

Alfonsín le respondió a Menem por las acusaciones sobre su gobierno

MAS CORRUPTO SERA USTED

Páginas/4/5

Amenazan a la sobrina y a los padres del testigo que comprometió a Luque

"Que tu mamá se cuide"

Páginas/16/17

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 7 de octubre de 1997
Año 11-Nº 3201 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

BARBARO

Julio Bárbaro lo había dicho en el reportaje que **Página/12** publicó el domingo –"Menem no acepta el espíritu crítico"– y tuvo su confirmación apenas 24 horas después: un importante funcionario le contó a este diario que el asesor del ministro Carlos Corach había sido despedido por sus declaraciones. En ellas cargaba además contra Di Tella y hasta sugería que una derrota electoral "le vendría bien" al peronismo. "¿Es de buena fuente? –preguntó Bárbaro cuando **Página/12** le comunicó la novedad–. Entonces debe ser cierto –se contestó–. En el reportaje hablaba de gente que se puede quejar", agregó sugiriendo que su cesantía podía haberla exigido el propio Menem. Otro allegado a Corach especuló sin embargo con la posibilidad de que lo haya decidido el ministro "para que nadie crea que él lo mandó a decir esas cosas". Fiel a su estilo, Bárbaro fue más categórico: "Es una boludez. Si el peronismo no puede contener las críticas, a la larga marcha a una fractura."

Ideales e ideario, *por* **E**duardo **A**liverti 12

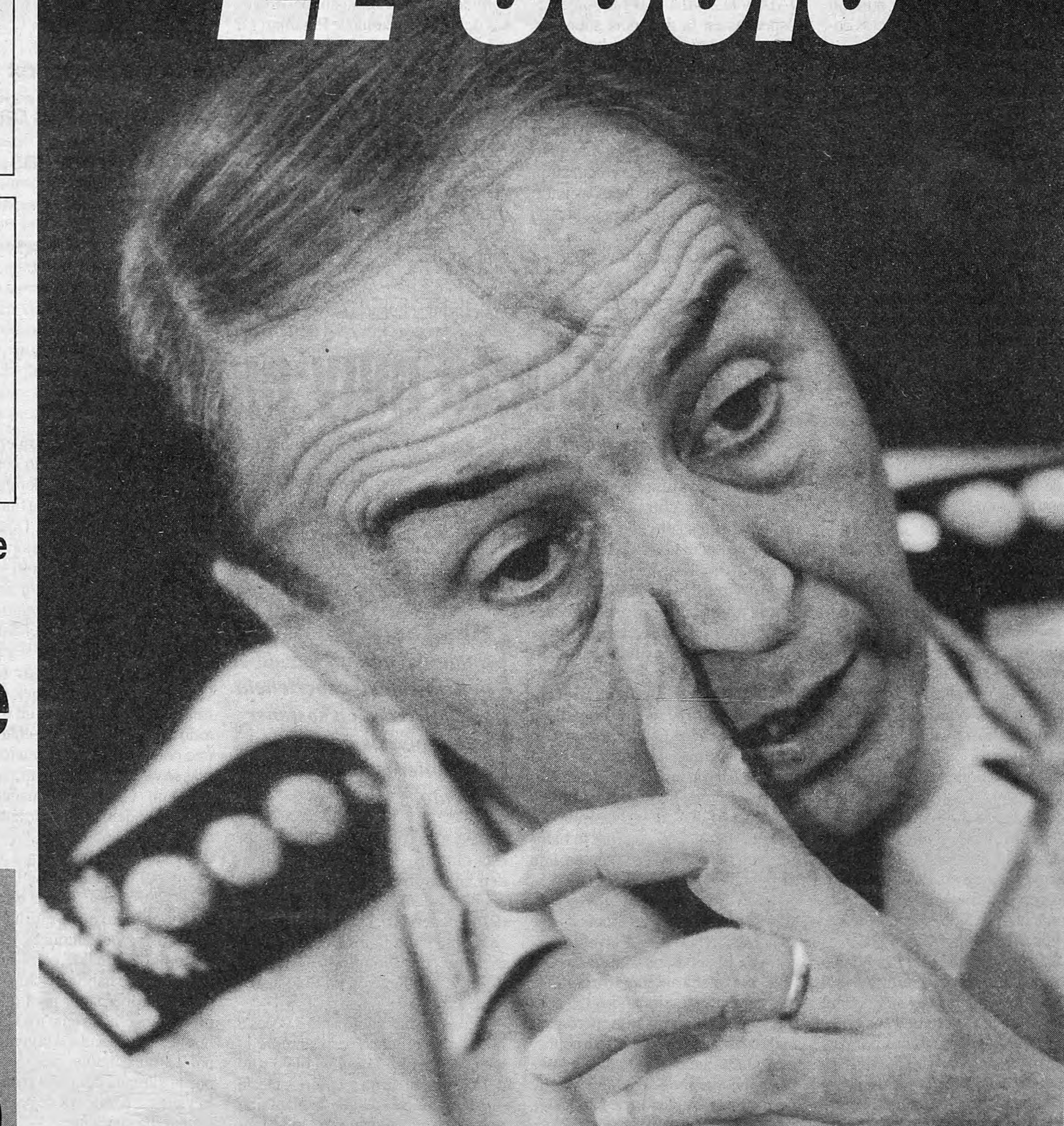
Un hermano de Nueva York, *por* **P**érez **C**elis 32

EXCLUSIVO

Habla el socio de Pedro Klodczyk sobre los negocios del ex jefe de la Policía Bonaerense. Revela nuevas relaciones con el atentado a la AMIA y el asesinato de Cabezas y denuncia amenazas de muerte en su contra

Páginas/2/3

EL SOCIO



Página/12 en Vallegrande

Donde el Che aún vive y vende

Páginas/12/13

Nobel de Medicina a un neurólogo norteamericano

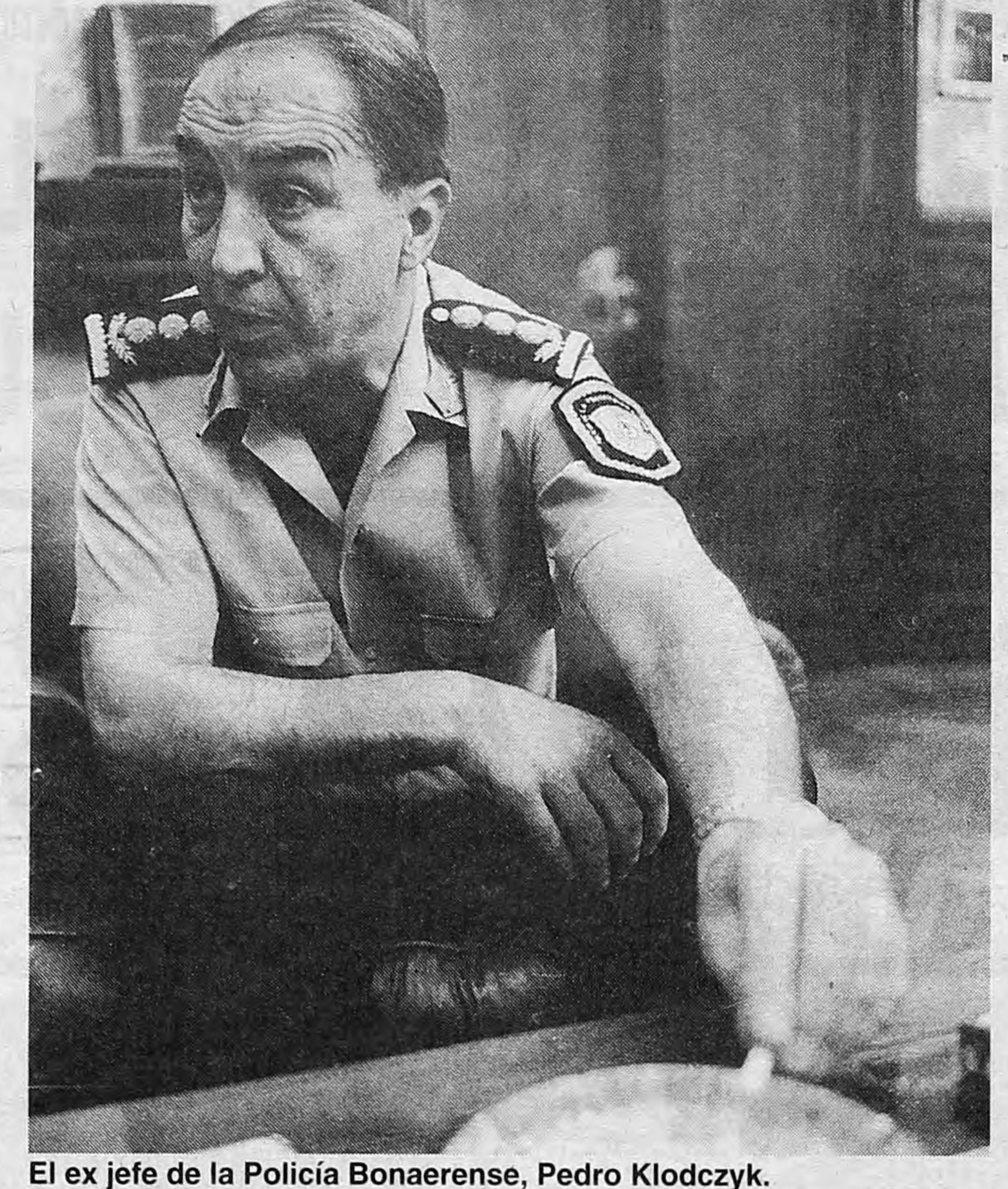
Priones, el nuevo enemigo

Página/19

El "mejor de la historia" y su fábrica de bulones

Pedro Klodczyk fue durante siete años el jefe de policía de Eduardo Duhalde. A pesar de las evidencias en contrario, el gobernador siempre sostuvo que "el polaco" era "el mejor jefe de la historia", aunque en los últimos meses cambió de opinión. "Estoy arrepentido de haberlo mantenido tanto tiempo en su puesto", reconoce ahora.

La fábrica de bulones de Klodczyk siempre despertó sospechas de todo tipo. En primer lugar, porque el ahora ex jefe de la Policía Bonaerense justificaba su más que holgada situación económica por los ingresos que supuestamente recibía de la industria. "Es la única fábrica de bulones que gana tanta plata en la Argentina", ironizaban los hombres de la fuerza. Las otras acusaciones son más concretas: la Justicia investiga el uso de partidas presupuestarias de la Policía Bonaerense para edificar partes de las casas y los edificios comerciales de Klodczyk.



El ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk.
Fue investigado por enriquecimiento ilícito.

De los dichos de Ciroco no queda claro cuál era su verdadera relación con el ex jefe de policía. Es evidente que Klodczyk invirtió fondos, pero no se sabe si Ciroco pasó a ser su socio, aunque minoritario, o si simplemente estaba allí para representar al "polaco". Lo cierto es que después de la pelea, Klodczyk se quedó con todo. Según Ciroco, la tensión llegó al máximo cuando al jefe de la Bonaerense lo empezaron a investigar por enriquecimiento ilícito. "Te tenés que hacer cargo de unos bienes", dice Ciroco que le dijo Klodczyk. Además –siempre según el relato del socio–, empezaron a ocultar un Mercedes Benz y compraron un camión para disimular el uso, en trabajos privados del jefe, de un vehículo idéntico de la policía.

En su largo diálogo con **Página/12**, Ciroco acusa tácitamente a Klodczyk de recibir un pago de 700.000 dólares por una operación ligada al atentado contra la AMIA. Incluso dice que con la ley del arrepentido, él podría aportar mayores elementos, además de relatar en forma detallada la forma en la que se recibió y trasladó el dinero. La realidad es que el caso AMIA fue el primero que develó la trama del delito policial. Un armador de autos truchos, Carlos Telleldín, de aceitadas relaciones con los uniformados, apareció como el proveedor del coche que explotó frente a la mutual judía. Pese a los indicios, Klodczyk no hizo esfuerzo alguno para investigar la relación de los policías con la camioneta y finalmente el escándalo explotó en sus manos. Un hombre de su absoluta confianza, el comisario Juan José Ribelli, fue detenido junto a otros siete uniformados, por haber tenido en su poder el coche bomba. Cuatro de esos hombres terminaron procesados por partícipes necesarios del atentado en tanto que el juez Galeano puso por escrito una acusación tácita contra Klodczyk: "hay falta de colaboración con la pesquisa". Recientemente, la DAIA y la AMIA reafirmaron estas sospechas en la denuncia sobre las trabas de la investigación: "si hurgamos en los que obstruyeron, tal vez encontremos a quienes colaboraron con el atentado", afirman los dirigentes de la comunidad judía. Ciroco también hace referencia al asesinato de José Luis Cabezas. La vinculación de Klodczyk con el crimen es parte de lo que se llama la "pista policial", que corre paralela con la "pista Yabrán". En concreto, se investiga si a Cabezas lo mató una mafia de uniformados que se dedicaban a distintos delitos en la zona de Pinamar. La relación con Klodczyk se establece porque el "polaco" fue jefe de policía de esa zona y fundamentalmente porque un ahijado suyo, Juan Carlos Salvá, era considerado el hombre fuerte de la costa en la época del asesinato. Del relato de Ciroco llama la atención que Klodczyk haya mentido ante la Comisión Bicameral, que se comunicara a la costa desde teléfonos públicos.

EL CASO CABEZAS Y EL JEFE DE LA POLICIA

Una conducta muy extraña

Por C. D.

Las dudas que Rubén Ciroco venía alimentando en los últimos tiempos sobre la personalidad de su socio Pedro Klodczyk se agigantaron después del asesinato de José Luis Cabezas: "Estaba peor que nunca, alterado, nerviosísimo. Para mí, él había empezado a mostrar la hilacha durante sus últimos meses en Policía y después que De Lázzari (Eduardo, el secretario de Seguridad que sucedió a Piotti) le echó a los amigos que él había dejado en Jefatura, se puso peor. Pero después de lo de Cabezas era otro tipo, desconocido".

"A mí lo que no me cerraba era que insistiera tanto con que lo habían matado los *pepitos*. Que un jefe de policía con su experiencia, un tipo de investigaciones además, se emperrara en sostener una hipótesis que cualquier tarado olía a invento, era extraño. El decía que Cabezas era un pillo que estaba apretando a alguien, que estaba extorsionando. La cosa me empezó a cerrar más, pero para mal, cuando salta lo de Redruello y me entero que el que le dio la guita y los medios fue Lugos, no Vitelli: Lugos es un empleado de Klodczyk, y fue dos sábados a verlo a la fábrica", especuló el ahora ex socio del Polaco.

"Pero además, él mintió cuando declaró ante la Comisión Bicameral, porque dijo que había estado en el exterior y a mí me dijo que el día del crimen estuvo en el chalet de La Lucila jugando al pool con Salvá. Yo hablé varias veces con él a la casa por esos días: si usan el Excalibur lo pueden comprobar. El se fue el 10 de enero a la costa y volvió alrededor del 15 de febrero. Unos días después se reunió en la fábrica durante cuatro horas con el comisario Mario Rodríguez, que llegó en un Polo azul", dijo. Y agregó:

Hipótesis: *Era llamativo que un jefe de policía con su experiencia se emperrara en sostener una hipótesis que cualquier tarado olía a invento.*

"En esos días habló varias veces a la costa, con Salvá, pero siempre lo hacía desde un teléfono público y no del mismo, ni de un locutorio. Decía que tenía miedo de que le plantaran pruebas y que la gente de De Lázzari eran una mafia, que lo querían voltear. Estaba obsesionado con el comisario Vicat, lo consideraba su peor enemigo. No te quepa duda que a De Lázzari lo volteó él. Después de que lo echan a Pérez Rejón de Policía, Pedro lo llamó a Piotti y le dice que cómo el gobernador no se da cuenta que los de la Secretaría de Seguridad son todos menemistas, que Granillo Fernández (el segundo de De Lázzari) es primo de Granillo Ocampo, que Domínguez (número tres de la Secretaría) es un loquito y todo así. Después de esa charla se reúne con el gobernador y a los pocos días se va De Lázzari y entra Brown".

Según Ciroco, la mañana que Klodczyk debía declarar ante la Bicameral provincial, el Polaco recibió dos visitas en la bulonera. La primera fue del diputado justicialista Basile: "Entró por la puerta de atrás de la fábrica, pero no sé qué hablaron". La otra fue del entonces jefe de la custodia de Duhalde, comisario Mármol, quien le habría llevado un mensaje del gobernador para que no se presentara ese día ante los legisladores. "Esa tarde andaba la gente de Canal 13 buscándolo, pero se escapó por la ventana del baño para que no lo vieran". Klodczyk se presentó recién al día siguiente.

EL SOCIO DE KLODCZYK

Historia de

Rubén Ciroco asegura que Klodczyk lo amenazó de muerte porque se negó a hacerse cargo de algunos de sus bienes. Es el fin de una amistad que empezó hace diez años, derivó en una sociedad comercial y permitió que un civil como Ciroco participara en operativos policiales. También conoció sorprendentes datos acerca de las relaciones del ex jefe policial con los casos AMIA y Cabezas.

Por Carlos Dutil

"Seguí así que vas a aparecer en los diarios, pero no vas a poder leerlos." Para Rubén Ciroco, la frase, escrita en un papel que apareció por debajo de la puerta de su casa de Avellaneda un jueves por la noche no necesitaba firma ni explicaciones: hacía ya meses que una discusión con el comisario general Pedro Klodczyk –su socio en la fábrica de bulones Ciklo SA– lo había dejado en la calle y no era esa la primera amenaza que, según contó a este diario, habría recibido del ex jefe de la Policía Bonaerense.

Ciroco afirmó que se decidió a hablar debido a la situación de "pánico e indefensión" en la que se encuentra sumido junto a su madre de 71 años y su hermana Claudia (una monja que es quien realmente figura como dueña del 50 por ciento de Ci-klo), desde que su vieja amistad con "el mejor jefe de la historia" sufrió un abrupto corte a raíz de su negativa a hacerse cargo de bienes que pertenecerían a Klodczyk.

"Cuando me dijo que me iba a tener que hacer cargo de algunas cosas, le dije que no, que yo podía darle alguna mano pero que no estaba dispuesto a ir preso por él. Se puso como loco y me echó. La verdad, estoy aterrado", agregó, sentado en el comedor de una deteriorada casa de clase media donde su madre se enorgullece de haber atendido "hasta a catorce policías" y hoy sólo se atiende a los que tocan el timbre con la clave correcta.

Amigos son los amigos

Rubén Ciroco conoció a Pedro Klodczyk en 1987, cuando éste se hizo cargo de la Brigada de Investigaciones de Almirante Brown, cuya cooperadora integraba el fabricante de bulones: los presentó el comisario Carlos Cruces, el hombre de más íntima confianza del Jefe, recientemente procesado en La Plata por su presunta complicidad con capitalistas de juego clandestino.

Poco tiempo después, cuando Klodczyk pasó a ser jefe de la Brigada de Quilmes primero y de la Dirección de Narcotráfico después,

Miedo: *Después de la ruptura, Ciroco nunca se animó a regresar a la fábrica que alguna vez fue de su familia, que Klodczyk calificó un año atrás como "gente honesta".*

Ciroco funcionaba como un parapolicial: le habían instalado un equipo Motorola en su Fiat Duna particular, iba armado y participó –según él mismo confesó– de innumerables operativos antidrogas realizados por el grupo del Polaco, junto a Cruces y al comisario César Córdoba, uno de los oficiales más comprometidos en lo que se conoció como la Masacre de Wilde.

"Ellos siempre esperaban que el juez Roberto Durán estuviera de turno para hacer los procedimientos. Yo aparecí como testigo en de-

CUENTA POR QUE LO AMENAZA EL EX JEFE DE LA BONAERENSE

un socio que mete miedo

cenas de esos operativos. Mi casa, esta misma, era la 'Base Duna': teníamos la radio, la antena ahí en la terraza, todo se armaba acá", recordó Ciroco.

Cambio de trato

Aunque su madre opinó que Klodczyk comenzó a cambiar su trato por otro más distante desde que asumió en la Jefatura, el hombre sostuvo que las cosas fueron tomando otro cariz justamente cuando más se estrechó el vínculo entre ambos: en noviembre de 1994, cuando –sobre la base de la fábrica que durante 40 años había regenteado la familia Ciroco– se conformó la bulonera Ciklo: "A mí me iba mal con la fábrica, pero tenía un contrato por 36 millones de piezas que podían rendir unos tres millones de dólares y necesitaba capital para hacer frente a los primeros movimientos. El entró con un aporte de capital. Ahí empezaron los roces".

"Un día –recuerda Ciroco–, Pedro me dijo que si le ponían los ganchos (es decir, si terminaba detenido) su esposa tenía instruccionesde salir a gritar, pero Duhalde le aconsejó que se autodenuncie ante un juez amigo, para que cualquier denuncia se concentre ahí. Cuando ese juez renunció estaba muy preocupado por saber quién sería el reemplazante", aseguró Ciroco.

"Yo escuché en el verano que había un informe de Inteligencia del Ejército que hablaba de una fortuna de 50 millones de dólares, de propiedades en República Dominicana y qué sé yo cuántas cosas más, pero no sé si todo eso es cierto. El era muy reservado para esas cosas. Pero sí conozco los manejos con los materiales de construcción distraídos de Policía, con la casa de La Lucila, con el avión. Una vez me hizo comprar un camión Tata porque tenía miedo que cuando sacaron fotos del chalet de La Lucila hubieran fotografiado el Tata de Policía que usaba para los materiales", enumeró Ciroco, mientras se quejaba de los bienes que tuvieron que blanquear con la bulonera. "¿Para qué te pensás que usaba la fábrica? Un día apareció todo engominado, fumando un habano y manejando un Mercedes Benz que se acababa de comprar. Después se asustó y lo puso a nombre de Ci-klo. Quería que lo usara yo y me decía que si me preguntaban algo dijera que lo habíamos comprado para imagen de la empresa: lo tengo guardado acá en el garaje."

Después de la ruptura, Ciroco nunca se animó a regresar a la fábrica que alguna vez fue de su familia, la misma que el propio Klodczyk calificó un año atrás como "gente honesta, trabajadora". Tampoco tuvieron éxito las gestiones encaradas a través de abogados que se convirtieron en meros emisarios de frases como "que haga lo que quiera, yo sé lo que tengo que hacer" o "él podrá arruinar mi imagen pública, pero yo le voy a arruinar la vida". La última noticia que recibió Ciroco decía que ya no era más dueño de su parte de la fábrica: "¿Cómo va a decir eso si hace 40 años que esa fábrica es mía, cómo me la va a sacar si yo tengo el libro de actas de la sociedad?", dice, entre indignada e incrédula, su madre.



Rubén Ciroco, ex socio de Pedro Klodczyk, en su diálogo exclusivo con Página/12.
"Vas a aparecer en los diarios pero no vas a poder leerlos", decía la nota que recibió del comisario.

Claves

- Rubén Ciroco fue hasta hace poco socio del ex jefe de la Policía Bonaerense, Pedro Klodczyk.
- Relata supuestas maniobras para ocultar los bienes del funcionario, entre ellos un automóvil Mercedes Benz.
- Ciroco cuenta la forma en la que recibió, por pedido de Klodczyk, casi 700.000 dólares que relaciona con el atentado a la AMIA.
- Sostiene que, si hubiera una ley del arrepentido, contaría más detalles de esa operación.
- Respecto del caso Cabezas, Ciroco dice que Klodczyk mintió ante la Comisión Bicameral y que realizaba misteriosas llamadas a la Costa, desde teléfonos públicos siempre distintos.
- Afirma que Klodczyk lo amenazó de muerte.

EN LA EPOCA DEL ATENTADO CONTRA LA AMIA

Mucha plata sin recibo

Por C.D.

Rubén Ciroco, el ex socio de Pedro Klodczyk, dice haberle hecho un "favor" a los jefes de la Bonaerense. **Un favor que sitúa en un momento impreciso: "unos meses antes o después del atentado contra la AMIA", hecho con el cual –asegura– no lo relacionó en aquella oportunidad ni puede asegurarlo tampoco hoy, aunque especula en voz alta con que tal vez, si se promulgara la ley del arrepentido, podría contarlo ante el juez Juan José Galeano.**

Su madre no aguanta e interviene en la conversación: "Perdón, tres días después del atentado, Rubén reaccionó y me dijo: '¿Dónde me metieron, mamá, dónde me metieron!'".

"Un día me llama Klodczyk y me pide si puedo ir a la Jefatura; le digo que sí y me dice que si no está él cuando llegue que hable con Padilla (Norberto, por entonces subjefe de la Policía). Yo con Padilla tenía una relación excelente. Lo veo a Padilla, me da un abrazo y me lleva a la ventana de su despacho. Me pregunta si puedo cobrar una plata en la fábrica, la que tenía antes, en la calle Heredia. Le digo que sí y le pregunto si le aviso a Rossi, el sargento, para tener seguridad. "No, vos sos loco, esto no lo tiene que saber nadie, me dice y me explica que el dinero iba a ir en un camión de caudales hasta la fábrica y dos personas lo pasarían a retirar", rememora Ciroco.

> **Firma:** *"Yo estaba nerviosísimo, tenía terror de que me hicieran firmar algo. Y lo más extraño es que no me hicieron firmar nada".*

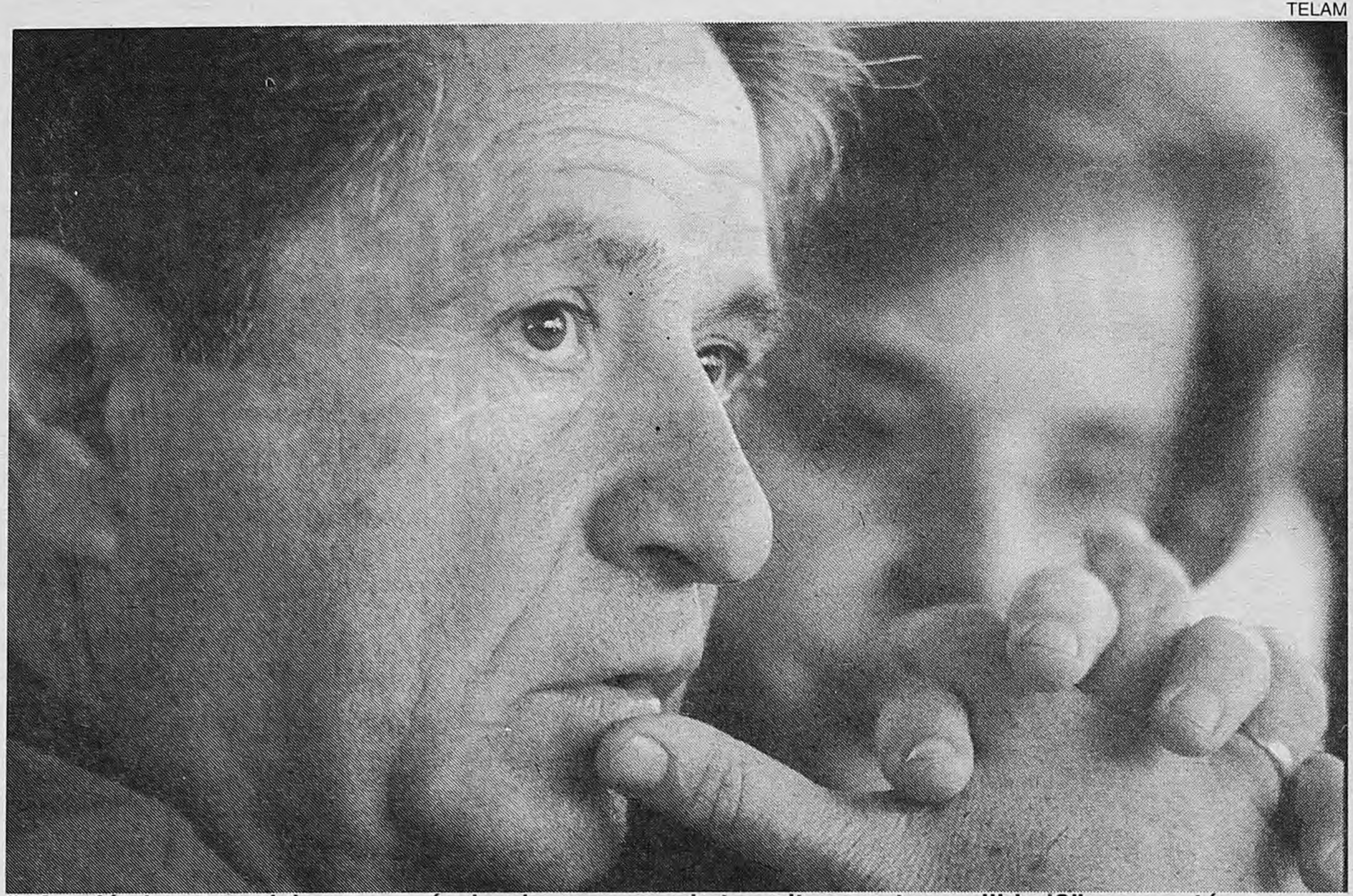
Continúa contando que Padilla le presentó a un tal Cacho, un tipo regordete, medio pelado, muy nervioso, que sería el encargado de retirar el dinero una vez cobrado. También le dio un número de teléfono para que, a la mañana siguiente, llamara a una tal María Rosa para combinar la entrega. Ciroco se comunicó con la mujer y ésta le informó que el blindado estaría en Avellaneda a las once de la mañana.

Según Ciroco, rato después la mujer lo llamó para avisarle de un cambio de planes: a sus jefes les preocupaba la seguridad de la zona y le pedían que fuera él hasta sus oficinas para acompañar al camión. "Lo llamo a Klodczyk y le cuento los cambios; me dice que vaya nomás. Creo que era en la calle Sarmiento, en el centro, una financiera o una casa de cambio, me acuerdo que estaba todo en tonos beiges. Subo al primer piso, me presentan al presidente, que tenía barbita candado y al jefe de seguridad que me iba a acompañar. Yo estaba nerviosísimo, tenía terror de que me hicieran firmar algo. Y lo más extraño es que no me hicieron firmar nada".

Ciroco cuenta que entonces se trasladaron a bordo de un camión de caudales Mercedes Benz hasta un banco. "Bajamos a la bóveda y el jefe de seguridad empieza a contar él mismo la plata, con la maquinita. No estoy seguro si eran 693 o 697 mil dólares. Ponen la plata en la bolsa, subimos al camión y arrancamos. El de seguridad estaba muy nervioso, tenían temor de que los fueran a apretar en Avellaneda. Según me dijeron después las chicas de nuestra fábrica, atrás nuestro llegó una coupé Fuego color naranja, que aparentemente venía con los del camión".

"Se nos había hecho tarde y, según me contaron las chicas, el tal Cacho estaba que caminaba por las paredes y había salido a dar una vuelta. Vaciamos la plata arriba del escritorio, delante de dos empleadas de la fábrica, y a los dos minutos llegaron el Cacho éste y Juan Bornia, el secretario privado de Padilla. Yo había empezado a poner la plata en una de esas bolsas de arpillera que usábamos para los bulones, pero ellos aparecen con dos maletines vacíos, los llenan y se van. Fue dos meses antes o un mes después de AMIA".

TELAM



"¿A quién le gusta vivir en un país donde no se puede transitar con tranquilidad?", preguntó.
Duhalde cree que proponer la pena de muerte le suma votos entre los indecisos.

Duhalde incorporó a la campaña el debate sobre la pena de muerte

La campaña electoral trajo hasta ahora todo tipo de debates. Pero nadie había reflotado una idea tan antigua y polémica como la que ayer sacó del arcón de los proyectos el gobernador Eduardo Duhalde. Con los mismos argumentos de siempre Duhalde promocionó su idea de instaurar la pena de muerte para los delitos considerados "gravísimos", entre ellos los asesinatos cometidos por narcotraficantes, la violación de menores y los secuestros extorsivos seguidos de muerte. Inspirado en la idea de que existe una gran "sensación de inseguridad" entre los habitantes de la provincia, y en las encuestas que ubican al tema entre los tres que más preocupan a la gente, Duhalde reflotó la misma idea sobre la que ya hizo escuela el presidente Carlos Menem y la candidata a diputada por el PJ neuquino, Norma Miralles, quien además pidió que le agregaran un período de martirio previo al condenado.

"La lista interminable"

La candidata a primera diputada bonaerense de la Alianza, Graciela Fernández Meijide, señaló también que "este estilo de gobierno es el responsable de la inseguridad que vivimos las mujeres y hombres en las calles" y vaticinó que "esta situación va a terminar con el triunfo de la Alianza el 26 de octubre. No va a ser tan fácil ya actuar impunemente". "El listado de procesos abiertos a funcionarios duhaldistas en los municipios y la provincia es interminable", denunció Fernández Meijide, y advirtió que "eso está demostrando un estilo de gobierno que consiste en apropiarse de los recursos públicos como si fueran propios, porque el duhaldismo se creyó que era el dueño de la provincia". Fernández Meijide también insistió con que "Duhalde y Rico son las dos caras del mismo proyecto autoritario".

Duhalde tuvo tema para todo el día de ayer. Primero hizo campaña cuando puso en funciones, en la Casa de Gobierno platense a una flamante Comisión de Asesoramiento de la Seguridad Pública. Después aprovechó la inauguración de una escuela en Berisso. Aunque insistente en su defensa de la pena capital, Duhalde tiró la piedra pero dijo que prefiere posponer un debate sobre el punto hasta después del 26 de octubre, "porque hay que hacerlo serenamente, exponiendo sin preconceptos las opiniones".

Junto a la pena de muerte, el gobernador renovó su convicción de que es necesario recompensar a los informantes que permitan desestructurar bandas de delincuentes en su territorio. "¿A quién le gusta vivir en un país donde no se puede transitar con tranquilidad, donde uno llega de noche a su casa y no sabe si abrir o no el portón, mira para todos lados?", fue la frase con la que quiso ponerse a la altura de los habitantes del conurbano que padecen la violencia de ladrones y policías. "Es uno de los problemas que más afligen a los bonaerenses sin distinción de sectores sociales, desde los más humildes hasta los más encumbrados. Todos claman por mayor seguridad", cargó el gobernador.

El mismo Duhalde refrescó las oportunidades en que antes bogó por instaurar la peor de las condenas. Todavía era diputado por la provincia de Buenos Aires cuando publicó el libro *Los políticos y las drogas*, donde plantea "un debate" sobre la cuestión haciendo foco en el narcotráfico. Luego vinieron las hurras del actual candidato a intendente por el justicialismo en San Miguel, Aldo Rico y las reivindicaciones de la muerte y la tortura del actual intendente de Escobar, Luis Patti. La última arremetida desde el gobierno nacional fue la de Carlos Menem que en el verano de 1996 aprovechó la presencia de Diego Maradona en el lanzamiento de la campaña Sol sin Drogas y volvió a pedir la pena capital para narcos. Algo que el astro avaló en aquel acercamiento al entorno menemista.

El actual Presidente había sostenido que el gobierno radical "fue el más corrupto de la historia". El ex contestó: "No evocaré la sucesión de escándalos que ha plagado su administración". Y le pidió cordura.

ALFONSIN

Una

"La administración que presidí entre 1983 y 1989 estuvo compuesta por hombres y mujeres que están en el país. Ninguno se ha ocultado ni se ha ido", escribió. "El temor a un resultado adverso le ha hecho perder la calma y le ha aconsejado entrar a la campaña electoral con la vieja táctica criolla de embarrar la cancha", agregó. Esas líneas forman parte de la "Carta abierta al Señor Presidente de la Nación", que distribuyó ayer el ex presidente Raúl Alfonsín, en respuesta a declaraciones previas, en las que Carlos Menem había acusado a su gobierno de ser "el más corrupto de la historia". En su respuesta, Alfonsín sostiene que no responderá "en el mismo plano... evocando aquí la sucesión de escándalos que ha plagado su administración".

La relación entre Menem y Alfonsín tiene un notable movimiento cíclico que va del amor –en 1984, cuando se abrazaban durante el plebiscito por el Beagle– al odio –desde 1989, cuando era Alfonsín quien calificaba a este gobierno como el más corrupto de la historia y contaba los días que faltaban para el final del primer mandato de Menem– al amor –durante el Pacto de Olivos– al odio –durante esta campaña. Si la realidad fuera lineal, y es discutible que así sea, cualquiera podría predecir lo que viene.

El texto de Alfonsín tiene un tono contenido. "He pensado hasta diez antes de escribir esta carta", arranca. Según quien la lea verá la necesidad personal de responder una provocación sin perjudicar la campaña de la Alianza o la compulsión a aparecer en el centro de la escena sin tener en cuenta ni beneficiarios ni perjudicados. Lo cierto es que, durante la tarde de ayer, Alfonsín estuvo reunido con cinco de sus asesores –Arnaldo Kleiner, Mario Brodersohn, Federico Polack, Victorio Bisciotti y José Ignacio López– pesando los pros y los contras de cada párrafo e intentando delinear un texto moderado que exhiba la debilidad de Menem. Sin embargo, la carta entra en el debate

DEBATE Y MOVIMIENTOS EN EL RADICALISMO CORDOBES

El no de Mestre, el sí de los demás

El gobernador cordobés, Ramón Mestre, se reunió ayer con los principales referentes de su partido para tratar de establecer una estrategia común respecto de las elecciones del 26 de octubre. El problema que tiene Mestre es que, así como se rebela él frente a la conducción nacional de la UCR, a él se le rebelan –al menos en el tema preciso de la Alianza– en el radicalismo cordobés. Hasta ahora, tanto el primer candidato a diputado nacional Mario Negri, como los dos candidatos que lo secundan en la lista, como el poderoso intendente de la Capital, Rubén Marti, han declarado sus simpatías aliancistas. Es más, Negri es uno de los coordinadores de la confección de proyectos que defenderá el interbloque de la Alianza a partir del 10 de diciembre.

La reunión de ayer, que se realizó en la Casa de Gobierno cordobesa, no llegó a ninguna conclusión por una razón sencilla: el radicalismo puntea cómodo las encuestas y todos coinciden en que la discusión a favor y en contra de la Alianza incorpora a la campaña provincial un elemento ajeno y artificialmente conflictivo. De todos modos, el conflicto ya estalló en público la semana pasada. Mestre dijo que los votos de la alianza no deben sumarse y argumentó que "mientras el radicalismo es un partido con escudo, el Frepaso es un partido de dos personas. Ellos veneran a los vivos". Marti, un día después, sostuvo que "la gente sumará los votos para la Alianza naturalmente". "Soy aliancista y me sumaré al bloque de la UCR que participará del interbloque de la Alianza", indicó ayer Mario Negri ante una consulta de este diario.

Las conducciones nacionales del PJ y de la Alianza están pendientes de la manera en que se resuelva ese debate porque si la elección nacional es pareja, está claro que el Gobierno intentará que la derrota de Córdoba no se compute para el resultado nacional. Situaciones similares se producirán en otras provincias donde la Alianza no ha sido conformada: los gobernadores radicales expresarán su resistencia mientras que los diputados electos se incorporarán naturalmente al interbloque de la Alianza.

LE CONTESTO A MENEM POR LAS ACUSACIONES DE CORRUPCION

historia de amores y odios

sobre lo que pasó durante el gobierno de Alfonsín, que es el eje de campaña que pretende instalar el presidente de la Nación.

"La indignación entorpece con frecuencia nuestro juicio y, en las circunstancias actuales, puede conducirnos a una escalada verbal que termine teniendo por víctimas precisamente los valores que nos interesa preservar: la verdad y la justicia", dice el texto. Alfonsín admite que "aunque excepcionales, como en cualquier gobierno, puede haber habido casos de mal desempeño de la función pública". Y luego enumera que durante su gestión "los jueces de la Nación desarrollaron en todas las instancias su labor con absoluta independencia", que "mi gobierno se sometió al control de un tribunal sin límites integrado por funcionarios provenientes de administraciones anteriores" y que "las rendiciones de cuentas de todos los años han sido aprobadas por un Congreso en el que no contaba con la mayoría".

Ejes: ***La carta entra en el debate sobre lo que pasó durante el Gobierno de Alfonsín, que es el eje de campaña que pretende instalar el oficialismo.***

Alfonsín sostuvo que "las palabras del Presidente han desbordado los límites y han puesto en duda la honorabilidad con que he ejercido la presidencia". "He dicho más de una vez, y al precio de no pocas incomprensiones, que no se debe politizar el debate sobre la corrupción... porque creo firmemente en ello, tampoco responderé hoy en el mismo plano en el que se ha colocado el señor Presidente, evocando aquí la cantidad de escándalos que ha plagado su administración, según lo ha informado regularmente la prensa".

La misiva concluye con una apelación a la responsabilidad política. "Luego de las elecciones el mandato del señor presidente dura dos años más, en los que todos tendremos la responsabilidad de asegurar su gobernabilidad. Cumpla desde ya con la suya, pues puede tener la seguridad de que no intentaremos una oposición obstructiva y sistemática, situación que por cierto no se asemeja a la que debí padecer y debió sufrir el pueblo argentino".



Otros tiempos. Cuando Alfonsín aun era el presidente, Menem el electo y discutían la transición.
Menem lo provocó y Alfonsín respondió con tono contenido. "He contado hasta diez", escribió.

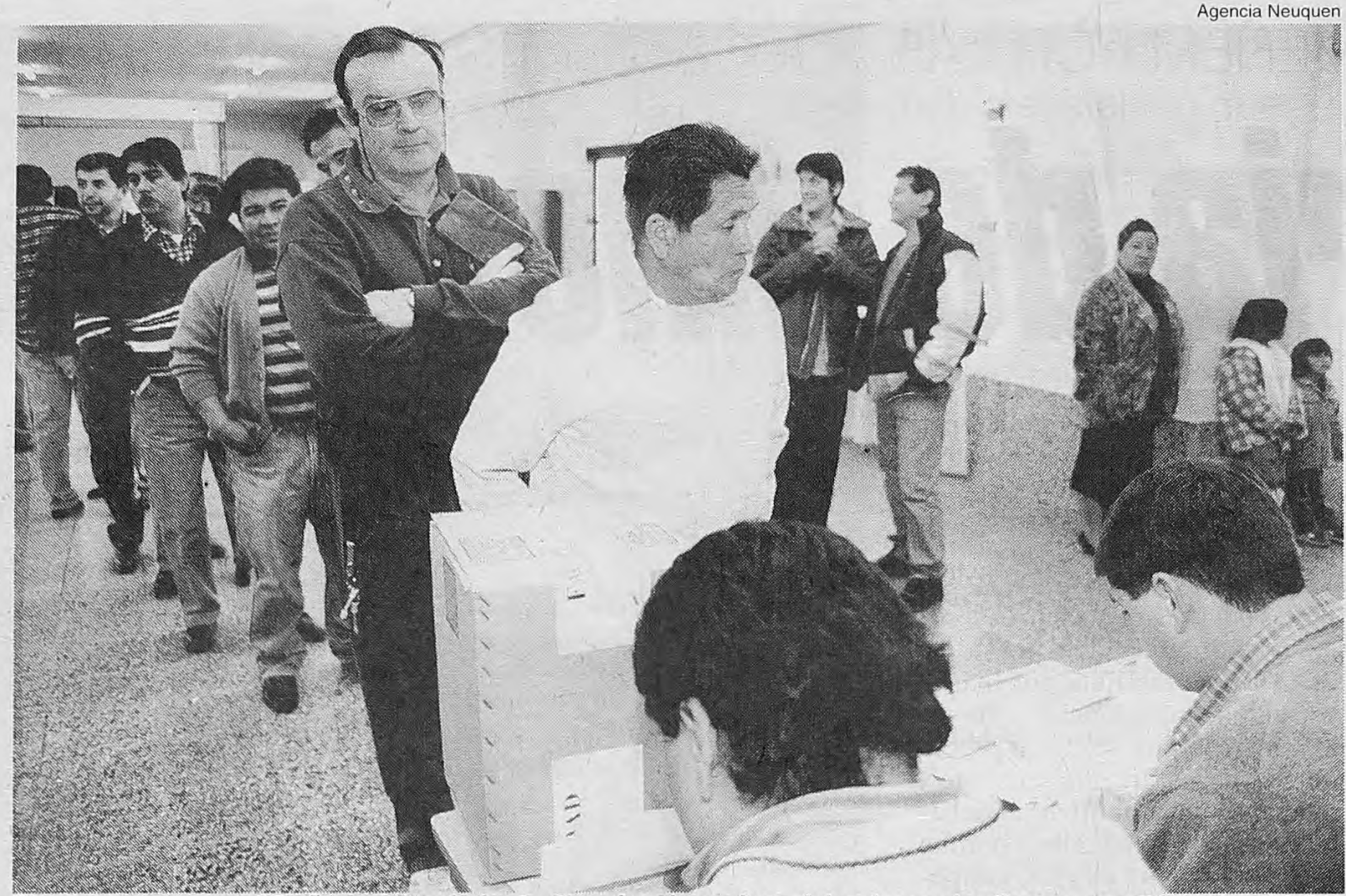
Candidatos que debaten

"Son oportunistas", dijo ayer Adolfo Sturzenegger de los dirigentes de la Alianza UCR-Frepaso. Además, el candidato de Acción por la República, que lidera Domingo Cavallo, aconsejó a los sindicalistas pelear por obreros "más flexibles y competitivos". Por su parte Jorge Remes Lenicov, ex ministro de Economía de Eduardo Duhalde, destacó el actual momento -inédito desde comienzos de siglo– "sin antinomias económicas". Fue en un encuentro organizado por la banca de inversión Caspian Securities. El foro, que concluye hoy, resulta para los diversos políticos convocados un examen frente a los inversores extranjeros. Sturzenegger, cabeza en la lista de diputados bonaerense, amén de rechazar cualquier modificación del tipo de cambio, abogó por continuar con las privatizaciones pendientes. Y aseguró que el duhaldismo, al igual que la Alianza, tampoco es buen garante de las reformas. En tanto el cuarto candidato a diputado nacional del PJ, Remes Lenicov, resaltó los resultados logrados por la política económica. Y reconoció que "tenemos problemas pero cada vez son menos". El economista, que no asumió ninguna de las objeciones de su compañero de panel, señaló entre otros desafíos los problemas del ahorro interno, la desocupación y la cuestión fiscal. Para este candidato las recetas pasan por el aumento de la inversión, la reducción del déficit fiscal, la lucha contra la evasión y la mejor asignación del gasto público.

Ballestero busca pistas

El juez federal Jorge Ballestero viajó ayer a la localidad correntina de Paso de los Libres para profundizar su investigación de la fuga del ex presidente del Concejo Deliberante porteño, José Manuel Pico. Acompañado por el fiscal Jorge Alvarez Barlanda y por el secretario letrado Enrique Méndez Signorini, el magistrado tomó declaración a dos testigos, de apellidos Martínez y Godoy. También inspeccionó la oficina de Migraciones y analizó los registros de la delegación de la Policía Federal en Paso de los Libres. Fue por el paso fronterizo de esa ciudad por el que Pico, junto a su pareja Karina Uroda, huyó a Brasil el 16 de julio pasado.

Agencia Neuquen



Por primera vez en 35 años, el Movimiento Popular Neuquino, del gobernador Sapag, perdió en Cutral-Có.
La división del MPN entre amarillos y blancos plantea un panorama difícil para la política tradicional en Neuquén.

El Frepaso juega a ganar con Massei en Neuquén

La candidatura de Oscar Massei por el Frepaso se anuncia como la posible ganadora de la mayoría de los votos en las elecciones del 26 de octubre. La UCR discute si apoya al candidato frepasista.

Por Luis Bruschtein

La crisis del Movimiento Popular Neuquino, dividido en dos bandos muy enfrentados desde 1995, y el poco entusiasmo que demuestra la estructura sapagista por las próximas elecciones han creado incertidumbre en cuanto al resultado, aunque en los medios políticos se dice que Oscar Massei, el candidato del Frepaso, será quien reciba la mayor cantidad de votos. De esta manera, la provincia sureña aportaría un caudal de votos frentistas a nivel nacional que no estaban previstos en los primeros cálculos.

Si bien no existen encuestas públicas, en los medios políticos hay coincidencia en que el MPN, el Partido Justicialista y el Frepaso tienen posibilidades para disputar la primera minoría en estas elecciones. De las tres, el Frepaso cuenta con más posibilidades. "No hay cifras ni encuestas públicas –dice un político del radicalismo local–, pero todos manejan más o menos las mismas previsiones". En ese cuadro, el radicalismo aparece en un cómodo cuarto lugar.

El MPN está dividido entre los blancos del ex gobernador Jorge Sobich y los amarillos de Felipe Sapag. En la interna abierta de 1995, Sobich era gobernador e intentaba presentarse a la reelección, pero lo enfrentó el veterano líder de esa fuerza, Felipe Sapag, quien ganó por escaso margen.

Pelea: ***La disputa entre blancos y amarillos (del MPN) está en su punto de mayor encono, aunque son muy confusas las diferencias que los separan.***

En ese entonces se decía que Sobich era menemista, en tanto que Sapag intentaba preservar la independencia de la fuerza provincial. Sin embargo, en las elecciones realizadas hace dos domingos en Cutral-Có, los blancos de Sobich criticaron la alianza de los amarillos con el PJ y anunciaron que daban sus votos al candidato radical, quien finalmente ganó, con el apoyo del Frepaso.

La disputa entre blancos y amarillos está en su punto de mayor encono aunque son más confusas las diferencias que los separan. De hecho, los blancos no presentaron lista para estas elecciones y es difícil saber cuál será el destino de estos votos. El candidato que encabeza la lista de los amarillos, Pedro Salvatori, es otro ex gobernador que no cuenta con el apoyo de todo su sector. La segunda en la lista, Luz Sapag, sobrina del gobernador e intendenta de San Martín de los Andes, ya declaró que "Salvatori no representa a todo el MPN" y que veía "poca motivación en la gente para las elecciones del 26 de octubre". La candidata del PJ, Norma Miralles, que se hizo famosa como diputada por impulsar la pena de muerte con dolor, intenta consolidar su electorado en el marco de la crisis del MPN. En Cutral-Có, el PJ apoyó al candidato sapagista, José Sapag, y difícil, aunque posible, que haya algún tipo de acuerdo entre el PJ y el MPN para el 26 de octubre.

La UCR, por su parte, afronta una crisis de salud. El candidato cantado de los radicales era Víctor Peláez, quien no pudo encabezar la lista por problemas de salud. La candidata designada fue la cutralqueña Rita Santarelli, quien tuvo un accidente que le impedirá hacer campaña. El radicalismo, que partía en situación de desventaja, ni siquiera podrá mostrar a su candidata. El diputado provincial Marcelo Piombo, conducción del radicalismo regional, se resiste a un acuerdo con el Frepaso impulsado por dirigentes intermedios. "Vamos a una elección en total desventaja -afirman estos últimos– y si tenemos que negociar con el Frepaso después de las elecciones lo haremos con una relación de fuerzas desfavorable, éste es el momento de hacer un acuerdo". En este contexto, el frepasista Oscar Massei, un ex diputado justicialista que se separó en 1985 del PJ conducido por Herminio Iglesias y Vicente Saadi y que se desempeña en la provincia en el Tribunal Superior de Justicia, tiene la posibilidad de ser el candidato con más votos, aun cuando no llegue a un acuerdo con la UCR.

EL FREPANU

En la

Por Daniel Casas
Desde Corrientes

En su bautismo de fuego electoral, el Frente Partido Nuevo (Frepanu), motorizado por la imagen del gobernador Raúl "Tato" Romero Feris, cosechó el 48,4 por ciento de los votos de la provincia a costa de una derrota histórica de su ex partido, el Autonomista, y del justicialismo. La contundente victoria del candidato Pedro Braillard Poccard, con una diferencia de casi 30 puntos por encima de su seguidor inmediato, Carlos Tomasella, del Pacto Autonomista Liberal, no alcanzó de todos modos para evitar el ballottage. La Constitución local exige el 50 por ciento más uno de los votos para ganar en la primera vuelta y, por lo tanto, el oficialismo correntino tendrá que revalidar su triunfo el 26 de octubre, junto con la elección de diputados nacionales. Los liberales pusieron algunos reparos antes de decidirse a dar esta nueva pelea, pero tras una cumbre con el devaluado caudillo del autonomismo, José Antonio "Pocho" Romero Feris, se disponen a dar una nueva batalla en alianza con el justicialismo, que todavía tiene dudas, y si pueden, con los radicales.

"El ballottage nos favorece, vamos a ganar por un margen mucho

Amigos

Por D.C.
Desde Corrientes

"Vamos a ganarles mejor todavía", dijo el gobernador Raúl "Tato" Romero Feris cuando vio entrar a los periodistas porteños a su despacho. Lo dijo sin euforia, como cuando en la madrugada previa parecía que ganaba en la primera vuelta. "Es que está muy dolido por la pelea con Pocho", explicó uno de sus lugartenientes, que prefirió no avanzar cuando este diario le preguntó si era cierto que la noche anterior planteó que "ahora hay que traer a Pocho con nosotros" para salvarlo de lo que considera "el fin del Pacto". En tanto, hace planes a nivel provincial y nacional.

En esa oportunidad, evitó el juicio porque varios legisladores del PJ fueron permeables a sus operaciones y a los llamados desde la Casa Rosada. Con ese antecedente ayer señaló que "si el PJ de Corrientes apoya al Pacto el 26 de octubre va a sufrir una derrota; yo espero que el Presidente vea esto, no para que le diga a su gente qué es lo que tiene que hacer, pero para que analice con ellos lo que les conviene".

Romero Feris se reconoce "amigo" del presidente Carlos Menem y dice que está de acuerdo con la mayoría de las reformas que él impulsó y que "si ahora no se está valorando en su dimensión todo lo que hizo la historia lo reconocerá". La afirmación dio lugar a una pregunta sobre qué haría si en 1999 el Gobierno, para enfrentar a la Alianza, intenta enhebrar una coalición nacional con partidos afines. "No tendríamos inconvenientes en buscar integrar un alineamiento de este tipo, siempre que beneficie a la Argentina y a Corrientes".

GANO CON EL 48 POR CIENTO. BALLOTTAGE

bailanta de "Tato"

Pese al amplio margen que obtuvo el Frepanu del gobernador Tato Romero Feris sobre sus ex correligionarios, habrá segunda vuelta. Las encuestas predicen el 70 por ciento para el Frepanu.

mayor", aseguró ayer por la mañana Tato, el gobernador, aunque estuvo hasta las cinco de la madrugada siguiendo el lentísimo escrutinio del correo con la esperanza de ganar en la primera vuelta. En el medio, mantuvo varias comunicaciones telefónicas con el presidente Carlos Menem y con "Carlitos" Corach, quienes estaban más interesados en la performance de su gobernador amigo, que les lleva a dos menemistas como candidatos a diputados nacionales, que en la suerte del rebelde PJ correntino, que lleva una vez más a Fernando Lahoz, un hombre que responde a las órdenes del caudillo regional Vicente Joga, un reconocido no menemista.

Las encuestas le auguran al Frepanu una intención de voto para la segunda vuelta que ronda el 70 por ciento, entre otras cosas porque el gobernador compite en esa elección por la intendencia de la capital provincial y eso, al igual que las postergadas elecciones municipales de San Luis del Palmar, genera un voto de arrastre favorable al oficialismo. De todos modos, para esta primera vuelta, tres de los principales encuestadores –Mora y Araujo, Hugo Haime y Enrique Zuleta Puceiro– pronosticaron entre el 53 y el 54 por ciento de los votos, que no se dio. Aunque uno de ellos, Zuleta, acertó con precisión en la encuesta en boca de urna.

En el búnker de Tomasella, conservadores al fin, querían evaluar con prudencia los pro y contra de lanzarse a la segunda vuelta. "Por ejemplo, no nos sirve que el radicalismo se comprometa a apoyarnos si es sólo de palabra, tiene que movilizar su estructura para que su gente vote en este sentido", explicaron.

El ejemplo no fue casual; la versión correntina de la Alianza respiró aliviada cuando el PJ quedó tercero. Los radicales están dispuestos a intentar que su gente vote por el pactista Tomasella, pero no hubieran podido hacer semejante sugerencia si el candidato era el justicialista Rubén Pruyas sin entrar en conflicto con el partido en el nivel nacional. La visita de sus principales figuras nacionales no les reportó muchos votos, pero los comprometió en la estrategia nacional.

Con estos temores los liberales se trasladaron al mediodía a la casa de Pocho Romero Feris para analizar los caminos a tomar. "Son el comando de la derrota", se ufanó un tatista al enterarse del encuentro, mientras aportaba a **Página/12** los números que explican de quiénes se nutrió el Frepanu para su espectacular primer elección. El Partido Autonomista, del que se escindió Tato para hacer su nueva agrupación, perdió más de 85.000 votos respecto de la última elección de gobernador, en 1993; el Partido Liberal resignó más de 16.000 sufragios y el peronismo, unos 75.000 votos, casi la mitad de su caudal de hace cuatro años.

A pesar de estos números, Pocho Romero Feris insistió ante los liberales en la necesidad de ir a la segunda vuelta. "Vamos a tener que replantear algunas estrategias porque parece que nuestro mensaje no ha llegado a la gente como queríamos", dijo el senador a este diario en un atisbo de autocrítica. Pero enseguida retomó su discurso habitual sobre "la utilización del aparato del Estado para hacer política" que hizo su hermano, lo que en realidad es tan cierto como que es una práctica aprendida cuando estaba en las filas del Pacto.

Los justicialistas se comprometieron a respaldar a Tomasella, si éste salía segundo, en un acuerdo de gobernabilidad previo a los comicios, pero las dudas también abundan por el búnker del PJ. Rubén Pruyas, quien con 18,28 por ciento de los votos salió tercero en los cómputos para gobernador, viajará hoy a Buenos Aires, convocado de urgencia por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. "Nuestra intención es participar en el ballottage, pero antes vamos a ver qué nos dicen en la Casa Rosada", explicó anoche el ahora ex candidato.

Gentileza: El liberal de Corrientes



Pedro Braillard Poccard, un triunfo festejado en la Casa Rosada.
Recibió votos autonomistas, justicialistas y liberales.

Elecciones universitarias

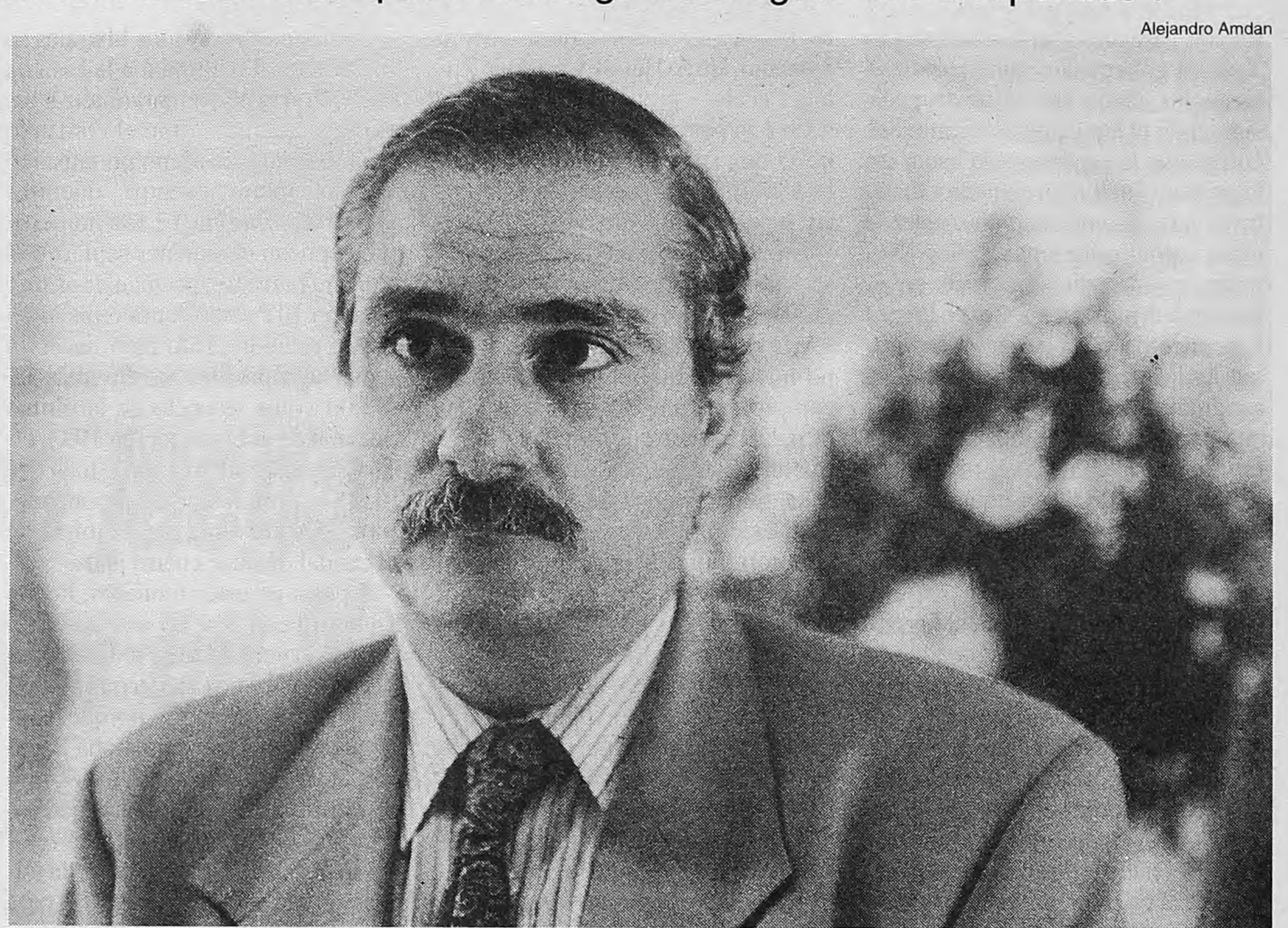
Franja Morada intentará retener esta semana la conducción de tres facultades de la Universidad de Buenos Aires y dar la sorpresa en una cuarta, la de Agronomía, que actualmente conduce una agrupación independiente de izquierda. Los radicales se postulan en alianza con el Frepaso en Arquitectura y Agronomía. En cambio, se presentan separados en Farmacia y Psicología. "Esperamos retener la conducción de Psico, Arquitectura y Farmacia y también existen grandes posibilidades de ganar en Agronomía, que históricamente es una facultad difícil para nosotros", dijo el secretario general de Franja Morada.

Los líderes del Mercocyt

La Argentina presidirá el Mercado Común del Conocimiento Científico Tecnológico (Mercocyt) por "el reconocimiento de la reforma que desarrolla en el sector". Así lo informó el Ministerio de Educación luego de un encuentro mantenido en Costa Rica entre autoridades de la ciencia y la tecnología del hemisferio. El Mercocyt es un programa de cooperación e intercambio de información entre los países miembros de la Organización de los Estados Americanos (OEA), y sus acciones se realizan en colaboración con las empresas privadas, organismos de gobierno, y en el ensayo de nuevas formas de cooperación multinacional.

Scilingo le contará hoy a Garzón cómo fueron los vuelos de la ESMA

El marino llegó ayer a Madrid en medio de fuertes rumores que hablan de su detención. Hoy declarará ante el juez Baltasar Garzón, quien investiga la desaparición de 600 ciudadanos españoles durante la dictadura militar. En España está vigente la figura del "arrepentido".


Alejandro Amdan

El marino Adolfo Scilingo se encontrará hoy con un pedido de detención de los abogados querellantes.
"Yo voy a declarar toda la verdad, sin eludir responsabilidades, relatando los asesinatos que cometí", aseguró.

El ex marino Adolfo Scilingo llegó ayer a Madrid para declarar ante el juez Baltasar Garzón, quien investiga la desaparición de súbditos españoles en Argentina. Pese a que durante la jornada circuló con insistencia la versión de que el ex militar había sido detenido a su llegada a Barajas, fuentes ligadas a la causa desmintieron el rumor y evaluaron ante *Página/12* que, si bien los abogados que representan a la acusación popular son partidarios de su ingreso en prisión, puede pesar en favor de Scilingo el hecho de que la legislación española recoge la figura del "arrepentido". Scilingo será indagado hoy en la Audiencia Nacional.

"No queremos que la presencia de Scilingo termine convirtiendo esta etapa del proceso en un reality show", había advertido a este diario el abogado Carlos Slepoy, quien como representante de la Comisión Pro Derechos Humanos de la Argentina y junto a José Luis Galán, de la Asociación Libre de Abogados, es parte querellante en la causa, iniciada a instancias de la Unión de Fiscales Progresistas de la magistratura española. En marzo, Garzón dictó orden internacional de detención contra Leopoldo Fortunato Galtieri por hechos cometidos durante su jefatura del Cuerpo de Ejército II. Numerosos sobrevivientes y familiares de víctimas de la dictadura militar desfilaron por el despacho del magistrado en la Audiencia Nacional y numerosas son, asimismo, las presiones que se ejercen para "congelar" el proceso. No obstante, el reciente pronunciamiento del Parlamento Europeo respaldando las actuaciones que lleva a cabo Manuel García Castellón, titular del Juzgado Central de Instrucción número 6, respecto de las violaciones a los derechos humanos cometidas por la dictadura de Augusto Pinochet dan oxígeno a las actuaciones de Garzón.

Scilingo, acompañado por su abogada, Liliana Magrini, llegó al aeropuerto de Barajas, desde donde fue escoltado por miembros de la Policía Nacional. La semana pasada, el ex marino había asegurado en Buenos Aires "yo voy a declarar toda la verdad, sin eludir responsabilidades, relatando los asesinatos que cometí". En una entrevista concedida al diario madrileño *El País* aseguró que temía por la seguridad de su mujer y de sus hijos. "No es por hacerme el héroe ni mucho menos, pero hay una realidad, hay que ser consciente de que puede ocurrir cualquier cosa." Sus declaraciones evocaban el reciente episodio vivido en las inmediaciones del Congreso, cuando fue interceptado, obligado a subir a un automóvil y, tras recibir –según relató– una serie de amenazas, tatuado en la frente y las mejillas con un objeto cortante.

> **Custodia:** *Scilingo llegó al aeropuerto de Barajas acompañado por su abogada, Liliana Magrini, y se fue escoltado por miembros de la Policía Nacional.*

Scilingo reveló en el libro *El Vuelo* de Horacio Verbitsky su participación en los raids realizados por pilotos navales sobre el Río de la Plata para arrojar, adormecidos, a los hombres y mujeres secuestrados en la ESMA. Y, en la ESMA, precisamente, estuvieron y desaparecieron 22 de los 600 españoles que el juez Garzón tiene registrados en sus listas. Por, eso, entre los acusados de este proceso figuran el ex almirante Emilio Eduardo Massera, Armando Lambruschini, Rubén Oscar Franco y Alfredo Astiz, quien ya cuenta con una orden internacional de búsqueda y captura emitida por los tribunales franceses. Entre los integrantes del ejército acusados por los organismos de derechos humanos argentinos y españoles se encuentra, además de Galtieri, Guillermo Suárez Mason.

Además de las prolijas preguntas de Garzón, Scilingo se encontrará hoy con un obstáculo: la firme decisión de los abogados querellantes de solicitar para él un auto de prisión. "Aunque se autoinculpe –aclaró Slepoy–, es un genocida y eso es lo que vamos a plantear."

JAMES PETRAS VISITO LA CARPA BLANCA

"Primer territorio liberado"

El séptimo grupo de maestros ayunantes recibió ayer en la carpa blanca al sociólogo norteamericano James Petras. Si bien sus libros sobre la situación latinoamericana en relación a la política hegemónica de Estados Unidos están lejos de los best sellers docentes, Petras sedujo a los ayunantes al explicar que "el modelo neoliberal genera exclusión, marginación, inestabilidad laboral y, en ese contexto, el sistema educativo no es una isla sino que legitima el proyecto, las reformas educativas tienden a justificar esa sociedad". Hoy, los ayunantes se alejarán de la teoría y disfrutarán de un festival frente a la carpa. Silvio Rodríguez, Eduardo Aute y Fito Páez son algunos de los artistas que empezarán a cantar a partir de las 18.30. Antes tomará la posta el octavo grupo de ayunantes a la espera de una ley de financiamiento.

Ernesto Rodríguez es profesor de Historia en Santa Fe y a partir de esta tarde pasará a la categoría de ex ayunante. Disfrutó la charla con Petras porque cada vez que el profesor de la State University of New York visita la Universidad de Rosario, él va a escucharlo. "Siento mucha nostalgia de irme porque –como le digo irónicamente a mis compañeros– la carpa es 'el primer territorio liberado del oprobio y la ignominia' y salir de acá es volver a la ley de la selva: tendré que sufrir una doble adecuación, la de mi estómago y la de insertarme nuevamente en el sálvese quien pueda del neoliberalismo."

Petras, quien llegó a la Argentina para participar de un homenaje por los 30 años del asesinato de Ernesto Che Guevara, dijo ante los ayunantes que "los intelectuales de la derecha tratan de adjudicar el fracaso escolar a los docentes, mientras distorsionan la causa real de la crisis que es, justamente, la aplicación de medidas neoliberales". Los ayunantes se dedicaron luego a explicarle por qué hace seis meses que están frente al Congreso esperando una ley de financiamiento eductivo.

Nuevos testigos que le dan una mano a Prellezo, Ríos y Yabrán

La aparición de nuevos testigos modifica los argumentos que el juez Macchi pensaba presentar en la declaración informativa que el viernes le tomará a Alfredo Yabrán. Ahora no es tan firme la hipótesis de una reunión entre Prellezo, Ríos y el empresario tepostal.

Por Andrés Klipphan
Desde Dolores

El juez José Luis Macchi deberá cambiar, en parte, la línea del interrogatorio que está preparando para la declaración informativa que el viernes le tomará al empresario Alfredo Yabrán. El magistrado ya no podrá presentar en la audiencia como "sólido", el testimonio de un policía que afirmaba haber visto reunidos varios meses antes del homicidio al presunto asesino Gustavo Prellezo y al supuesto "instigador" y jefe de seguridad de Yabrán, Gregorio Ríos. Tampoco podrá argumentar, como lo dio a entender el cabo primero Antonio Capay, que Ríos le habría pagado a Prellezo un millón de dólares para matar a José Luis Cabezas. A la causa acaban de ser incorporados los dichos de varios testigos –considerados en el juzgado como "calificados"– que contradicen esa versión. Estos nuevos testimonios, según un estrecho colaborador de Macchi, "no sólo benefician a Ríos, sino también a Yabrán. Las pruebas que favorecen a Prellezo benefician a Ríos. Y lo que beneficia a Ríos, termina favoreciendo la situación procesal de Yabrán", explicó el funcionario.


Alfredo Yabrán se ve indirectamente beneficiado por los dichos de los nuevos testigos.
Macchi perdió algunos argumentos para poner sobre la mesa cuando le tome declaración a Yabrán.

Capay y sus dichos ingresaron a la causa de la mano de Carlos Stoghe, un suboficial mayor que hasta el día de hoy sigue siendo sospechoso de haber tenido algún grado de participación en el homicidio. Stoghe forma parte de la denominada "pista policial", una línea de investigación hasta ahora no profundizada por los instructores del caso Cabezas.

Yabrán pisará nuevamente los Tribunales de Dolores como imputado no procesado. Macchi cree que Ríos no tuvo ni la motivación, ni la solvencia económica suficiente para financiar el crimen. Hechos que desde la instrucción policial y la gobernación bonaerense le adjudican al cartero. Por eso, el magistrado quería acreditar, al menos a través de otros testigos, las declaraciones del policía Capay. Fue con esa intención que Macchi le ordenó al jefe de los pesquisas, comisario mayor Víctor Fogelman, que "recorra Las Armas en busca de nuevos testimonios".

El magistrado se enteró también este fin de semana de que será despachada después de la declaración de Yabrán la comisión policial que irá a Miami para estudiar, con la colaboración del FBI –tal como adelantó este diario en forma exclusiva–, si los esposos Prellezo se contactaron en esa ciudad con el encargado de negocios de Yabrán, Andrés De Cabo, y si realizaron depósitos bancarios.

> **Beneficiados:** *Las pruebas que favorecen a Prellezo benefician a Ríos. Y lo que beneficia a Ríos, termina favoreciendo la situación procesal de Yabrán.*

Capay dijo que había visto reunidos en el minishop de la estación de servicio ubicada en el cruce de las rutas 74 y 2 a Prellezo con un extraño al que después identificaría como "Gregorio Ríos". También le contó que en Las Armas, lugar donde Prellezo se desempeñó como numerario del destacamento policial, antes de ser trasladado a Pinamar, "escuchó comentarios que decían que Gustavo tenía que hacer un trabajo por el cual ya le habían pagado, en el invierno de 1996, un millón de dólares".

Entre la media docena de testimonio labrados por los hombres de Fogelman figuran el de las dos mujeres que "desde siempre" atienden el minishop de la estación de servicio. Ambas dijeron que conocen a Prellezo "pero que nunca vieron a Ríos en ese lugar". Los ex compañeros de destacamento de Prellezo puntualizaron que "nunca" escucharon "comentarios de que a Prellezo le pagaron un millón de pesos para hacer un trabajo". Macchi incluyó "como indicios" las afirmaciones de Capay y Stoghe en los fundamentos de la prisión preventiva dictada la semana pasada contra Ríos.

Cavallo juez de Cavallo

El juez federal Gabriel Cavallo quedó a cargo del juicio oral y público que se le sigue al ex ministro Domingo Cavallo por presuntas calumnias e injurias contra el integrante de la Corte Suprema, Augusto Belluscio. La causa quedó radicada en el juzgado federal número 12, pero como su titular, Carlos Branca, se encuentra de licencia, Cavallo lo subrogará hasta el 16 de noviembre próximo, según indicaron fuentes vinculadas al tribunal. El juicio oral y público fue tramitado hasta hace una semana por la jueza federal María Servini de Cubría, quien se excusó de proseguir con el debate debido al "estado de ánimo" que le provocaron las declaraciones del querellado.

Zulema contra la Iglesia

La ex primera dama, Zulema Yoma, afirmó ayer en Neuquén que "hay un sector de la Iglesia que sabe cómo mataron a Carlitos Menem pero no habla" y precisó que ese sector eclesiástico "es muy cercano al Gobierno y al senador Eduardo Bauzá". Zulema sostuvo que "existió una reunión con el presidente Carlos Menem y gente de la Iglesia y un obispo le dijo (al primer mandatario): 'Usted sabe muy bien por qué mataron a su hijo', pero la ex esposa del jefe de Estado no identificó al prelado". Zulema Yoma formuló declaraciones anoche a la Radio LU-19 La Voz del Comahue, ocasión en la que señaló que "a los políticos tampoco les conviene hablar hoy del caso (Menem junior) porque salpica a más de uno".

Amenazas telefónicas

La fiscalía de primera instancia le solicitó ayer al juez José Luis Macchi que profundice la investigación sobre las amenazas que antes de su asesinato recibió en el contestador automático de su domicilio el fotógrafo de la revista *Noticias*.

La fiscal Analía Avalos cree que en ese hecho puede estar encerrado el móvil del homicidio. El magistrado, en principio, había dejado de lado esa línea de investigación porque las pesquisas realizadas sobre los números telefónicos desde donde se habrían registrado las llamadas intimidatorias no registraron los avances que en un principio se esperaba.

De todos modos el magistrado aceptó tomarle declaración testimonial al segundo fotógrafo de la revista *Noticias* que trabajaba en combinación con Cabezas en Pinamar. Se trata de Patricio Haimovici. También interrogará a María Lezano, una amiga de la esposa de Cabezas, María Cristina Robledo, que trabajaba en la farmacia cercana al domicilio del reportero gráfico y a Hernán Echeber, uno de los hijos de los dueños del balneario Bakota. El magistrado indagará sobre la relación afectiva que los unía a Cabezas y, sobre todo, si el fotógrafo estaba preocupado o había realizado algún comentario sobre los mensajes anónimos o sobre sus investigaciones relacionadas con Alfredo Yabrán o la policía de la costa.

El "pepito"

Ante la instrucción policial comenzaron a desfilar ayer los testigos presentados por "el pepito" Pedro Villegas y que, al menos en teoría, deberán declarar que en la madrugada del crimen de Cabezas, el esposo de Margarita Di Tullio estaba en Mar del Plata, muy lejos de Pinamar. Osvaldo Martínez fue el primero en responder a las preguntas de los instructores, pero su testimonio no fue muy convincente. Dijo que "cree haber visto a Villegas" en Mar del Plata "hasta las diez de la noche". Lejos de beneficiarlo, el testigo aportado por el ex detenido en la causa Cabezas lo complicó un poco más. Villegas tiene más de 15 reconocimientos que lo ubican en las inmediaciones del chalet de Oscar Andreani la noche del homicidio.

GRACIAS A LA LEY PIERRI

MAS DE 200.000 FAMILIAS HACEN SU SUEÑO REALIDAD...

G. de LAFERRERE

MAMANI MARTINEZ BASILIO Y OTRO
ROBLEDO RAMON SILVISTRE
ANDRADA JUAN BAUSTISTA
ANDRADA SANTO
ARELLANO DANIEL AMADEO
CASTILLO DOMINGO
COSTAS GRACIELA
ENCINA DOMINGA
ESCALANTE IRENEO
GONZALEZ ANTONIO
LAROCCA JOSE
LIVA JUAN CARLOS
MALDONADO ENRIQUETA
MAMANI MARTINEZ BASILIO
MIQUEO GREGORIO RAMON Y OTRA
MORALES PEDRO CELESTINO
NAVARRO DANIEL Y OTRO
PEREZ MARIA LUISA
RASJIDO MARTA BEATRIZ
RENNIS ANGEL
ROMERO OTASO AURORA
SANCHEZ CONCEPCIÓN
SIGUAYRO MAMANI ESTEBAN
SOSA ANA MARIA
SOSA JULIO CESAR Y OTRO
TAPIA MARIA
VARGAS ROGELIO
ZELAYA JOSE MIGUEL
BRIZUELA TOMAS AMARREALA
DACOSTA LAURO
GEMENEZ FRANCISCA
GONZALES FERMIN
HERNANDEZ CATALINA
LOTO SENORINDA DE JESUS
OLATTE JOSE
SORIO RODOLFO
SOSA MARIA DEL CARMEN
TAPIA UREÑA VICTORIANO
MONTES
COLERO
CUBILLAS
BRAVO
LASTRA
ZARATE
NUÑEZ
CORREA
TAIBO
FULLONE
GUIEN
CARMONA
PERALTA
RICCIARDI
ACEVAL A.M.
ACOSTA DORA ANTONIA
ACOSTA JOSE DAMIAN
ACOSTA JOSE LUIS
ACOSTA SEGUNDO ALBINO
ACOSTA TEODORA
ACUÑA MARGARITA
AGUIAR EDGARDO C.
AGUILAR ADELA
AGUIRRE GREGORIO
AGUIRRE LUIS LEONIDAS
ALBARRACIN CEFERINO
ALBARRACIN EMILIO
ALDERETE ROQUE ANTONIO
AMADA MEDINA CEFERINO
ALMANZA TEOFILO
ALMEYDA ESPINOLA A.
ALMEYDA PETRONA
ALMIRON ESTEBAN
ALMIRON HECTOR R.
ALVAREZ ENRIQUE
ANDRES JOSE GREGORIO
ARANDA PETRONA C.
ARAUJO LUCIA MARGARITA
ARCE DANIEL GUSTAVO
ARCE DANIEL GUSTAVO
ARCE NUÑEZ MARCELO
ARGARAÑAZ SILVERIO
ARIAS FLAVIA
ARRUA MODESTA
AVILA JOSE ENRIQUE
AYALA BONIFACIA
AYALA RODA
AYOSA TEODOSEO
BAEZ ENCISO
BAEZ ROBERTO OSCAR
BAHIRA TECLA
BANEGAS ANGEL NORBERTO
BANEGAS MELITON
BARBOSA
BARROCO JUSTO JOSE
BARROCO SERGIO LUIS
BARRETO ANGELA
BARRETO JORGE ARTURO
BARRETO JUANA BEATRIZ
BARRIO ANGELA
BARRIOS RAMON LUIS
BARRON PUMA MARIA
BARROS NESTOR MARIO
BELIZAN RAMON HORACIO
BELLONI ELSA ESTER
BELOTTO BENITEZ DEMECIO
BENISA PEDRO
BENITEZ HERMENEGILDA
BENITEZ UBALDA
BERTASOLO ALICIA DELIA
BERTOLI JORGE LUIS
BORDA AZUCENA RAMONA
BORELLI IRMA HERMINDA
BRIZUELA LURDES E.
BRITEZ BERNARDO A.
BUFARINI ALBERTO
CAAMAÑO JUAN JOSE
CABALLERO LUCAS
CABAÑAS ISABELINO
CABRAL CRISTINA ROSA
CABRAL CIPRIANO
CASERES MARIA TORIBIA
CASERET CARLOS ABEL
CADIMA MARCOS
CALAROTE MARIA
CALAROTE ZULEMA
CALEGARI OSCAR DANTE
CALFUMIL FLORENTINO
CAYORDA DANIEL
CAMARA BELA FORTUNATA
CAMPOS ELENA
CAMPOS SANTOS N.
CANO JOSE LUIS
CANSINA JUAN Y CANSINA C.
CARAVAJAL ASENCION
CARAVAJAL MIGUEL ANTONIO
CARDOSO ANASTACIO
CARDOSO DIOSNEL
CARDOSO NESTOR
CARDOSO REDECIANDA
CARMONA LLANOS
CARO AGUSTIN
CARO FRANCISCA
CARRIZO JUAN CARLOS
CASTAÑO DELICIA ANTONIA
CASTAÑO EDELMIRO
CASTAÑO FILOMENA
CASTAÑO FILOMENO
CASTELLON FELIZ
CASTILLO FRANCISCO
CASTILLO RAMON ANGEL
CASTILLO TEODORO
CASTRO JULIO
CAVALLERI ALICIA ISABEL
CAYO MAMANI ANTONIO
CAZON ANTONIO
CEJAS FELISA
CEJAS JUANA CECILIA
CEJAS RAUL
CENTENO JUAN MANUEL
CESPEDES ORELLANO T.
CHAVEZ ALEJO
CHAVEZ HUGO MARCELO
CHAVEZ ROBERTO AGUSTIN
CHAVEZ RICARDO H.
CISNEROS H.
CISNEROS PEDRO
CONTRERAS JOSE
CONTRERAS MARIA
CORDOBA CARMELO
CORONATI VICENTE
CORONEL OSCAR RAMON
CORREA VICTORIA
CORTIANA RAMON
CORVALAN ISMAEL
COSTILLA GERONIMA
CRUZ VILLEGAS LIDIO
CRUZ VIRGINIA
CUELLA ANTONIA LOYOLA
CUESTA JUAN CARLOS
CUSILLO MARIA
DEL BARLO NORMA
DELGADO SEVERO TITO
DELISE JUAN CARLOS
DELMONTE GLADYS
DERICO DINO
DIAZ ERMINDA ROSA
DIAZ HILARIA
DIAZ INES Y BELIZ SERGIO
DIAZ JUAN ANTONIO
DIAZ MARIA RITA
DIAZ RUBEN
DIESTNA PONCE
DOALE JUAN
DOMINGUEZ MARIO
DOSANTO JORGE
ESCALANTE RAMON
ESCOBAR MARCIAL
ESCOBAR MARCISA
ESCOBAR ROJAS AGRIPINA
ESPINDOLA DELIA
ESPINOSA MIRTA
ESPINOSA MARCELO
ESPINOSA MARIO LENO
FALCON JOSE RAMON
FARIAS JOSE VENANCIO
FERNANDEZ AGUSTIN JOSE
FERNANDEZ OSCAR ANTONIO
FERNANDEZ RUTH LILIANA
FERNANDEZ VICTOR
FERREIRA FRANCISCO
FIGUEROA RAMON
FIGUEROA ROBERTO
FIRMUGA FERNANDO
FLORES MARIA
FLORES MIGUEL ANGEL
FLORES PEDRO ROLANDO
FLORES PEREYRA CARLOS
FRANCO MARIA
FREBRERO ODULIO CLAUDIO
GABIA FELICITA ROSA
GALARZA OSCAR
GALLARDO HECTOR
GALO MODESTA
GALVAN CLAUDIA ELENA
GALVAN FANI
GARCETE SOTO MAYOR
GARCIA EDUARDO
GARCIA PEDRO ANTONIO
GARCIA PINTO VICTOR
GARNICA LUCIANO
GARNICA MANDOQUI
GASSMAN ALFONSO
GAUNA GUILLERMO
GAUNA JUAN CARLOS
GEREZ ELEUTERIO
GEREZ MARGARITA ESTER
GIGENA NARCISO
GODOY MARIA ROSA
GOMEZ ADELA ROSA
GOMEZ ADRIANA DEL ROSARIO
GOMEZ AGUEDA
GOMEZ CARLOS ALBERTO
GOMEZ DANTE ALBERTO
GOMEZ G. L.
GOMEZ MARIO
GOMEZ MARTIN DE JESUS
GOMEZ MIGUEL ANGEL
GOMEZ OLGA NOEMI
GOMEZ OSCAR
GOMEZ SEVASTIAN
GONZALEZ AGUEDO JOSE
GONZALEZ EDMUNDO
GONZALEZ JUAN BAUTISTA
GONZALEZ JUAN LUIS
GONZALEZ LIDIA CLARA
GONZALEZ SARA
GONZALEZ SILVIA NOEMI
GONZALEZ SILVIO
GONZALEZ SUSANA BEATRIZ
GONZALEZ TOMASA
GUANCO JUAN ALBERTO
GUIEN DANIEL
GUTIERREZ FLORENCIA
GULLUSCIO CARLOS M
GUTIERRES JOSEFA
GUZMAN ALBERTO
GUZMAN JORGE SANTO
GUZMAN LEYTON JORGE
HEREDIA BENEDICTA
HERNANDEZ BEATRIZ
HERNANDEZ GRACIELA
HERRERA AGUSTINA
HERRERA MARIA
HERMAN ALBERTO CARLOS
HINOJOSA B.G.
HUCK ELVIRA
IBAÑEZ ROBERTO CENE
IBAÑEZ HECTOR ALBERTO
IBARRA CARLOS
IBARRA MAMANI PASCUAL
IFRAN MIGUEL ANTONIO
INFRAN ESTIGARRIBIA ANA
INSFRAN ESTIGARRIBIA
IODICE D.
IRIGOYEN Y BAEZ TRINIDAD
GIMENEZ ERASMO
JARA JUAN MANUEL
JAUREGUIBER LUIS
GIMENEZ Y OTRO
JUAREZ MARIO
JUAREZ ZULEMA DONATO
JURADO SILVIA AMANDA
KERKHOFF NILVA
LAGAR E.R.
LEDESMA LUIS NERI
LEDESMA INOSENCIA
LEDESMA JOSE MARIA
LEDESMA MARIA ISABEL
LEDESMA PAULO
LEIVA CABANA SATURNINO
LENCINA ALBERTO
LESCANO OBDULIO
LESERRE ROSA INES
LINARES MOYA SIMON
LLANES MARIA ELENA
LOPEZ ADOLFO ANDRES
LOPEZ LIOSNEL ANTONIO
LOPEZ EMILIANO
LUCERO DIEGO RODOLFO
LUGO UÑO OSWALDO
LUNA BEATRIZ ANGELICA
LUNA ZULEMA ALICIA
LUQUEZ TOMAS MAXIMILIANO
MACHAO MONICA
MAGALLANES RAMON
MAIDANA MANUEL JESUS
MAIDANA MARCOS
MALLORQUIN ADOLFO
MAMANI SIXTO
MANSILLA HILDA INES
MANSILLA VICTOR HUGO
MARTINEZ ALBERTO
MARTINES CRISTINA
MARTINES ROJELIO
MARTINES TEODORA
MAZA MIGUEL FRANCISCO
MAZZUCHINI TERESA
MEDINA FELIX
MEDINA MATILDE
MEDINA SILVERIA
MELGAREJO E.
MENA RODOLFO
MENDOZA JOSEFINA
MENDOZA MARIA
MERCADO IGNACIO
MERCADO NERI RAMON
MILCIADES JARA
MIÑO RAMON
MOISES MARTA GRISELDA
MOISES TERESITA
MOLINA BEATRIZ
MONTAÑIZ CRESENCIA
MONTERO MANUEL
MORALES ELISA
MOYANO HECTOR
MUJICA GAUTO
MUÑOZ EDUARDO HILARIO
MUÑOZ LLANOS ROBERTO
MUÑOZ PATRICIA MABEL
NARANJO AURORA
NAVARRO FLORENCIA
NAVARRO MARIA ESTELA
NAVARRO NESTOR
NEIDHART ROBERTO ANIBAL
NIEVA CREDENCIA
NIEVA HECTOR
NUÑEZ ROSA
OCAMPOS LIDIA ANGELA
OCARANZA EULOGIO
OJEDA RAQUEL
OLLE RAMON
OLMOS RAMON DANIEL
ORELLANA CELESTINA
ORELLANA TITO
OSSES GRACIELA
OVIEDO MARIA ADAN
PACO MENACHO JUANA
PAEZ ENRIQUE
PENCIERA VICENTE
PAREDES RICARDO ALBERTO
PAREDES SOSA PAULINA
PAVON LEONARDO
PEÑA FRANCISCO
PEÑALOZA FIGUEROA
PEPEY REINALDO FEDERICO
PENALTA BENITA MARIA
PERALTA HIPOLITO
PEREYRA JUANA LILIANA
PEREYRA OSVALDO
PEREZ PEDRO DERMIDIO
PIEDRABUENA V.
PIMENTEL CHINO
PONCE ALDO JESUS
PONCE HUGO HECTOR
PORCEL RIVERA
PULITO CARLOS RAMON
QUINTANA ONOFRE
QUINTANA VICTORIO
RAMIREZ CONTEIRO ANSELMA
RAMIREZ EUSELIO
RAMIREZ MARIA ISABEL
RAMOS MARIA RAMONA
RAMOS SALVADOR
REALES ELISEO ROBERTO
REARTE ISIDORA EUFEMIA
REGOLO RUBEN
RICO FELIX HUMBERTO
RIVADEIRA NESTOR
RIVERO CATALINO
RIVERO GRACIELA
RIVERO VICTORIA
ROA JUAN RAMON
RODRIGUEZ HECTOR
RODRIGUEZ LIDIA MERCEDES
RODRIGUEZ ANA
RODRIGUEZ D.
RODRIGUEZ ERCILIA
RODRIGUEZ JUAN E.
RODRIGUEZ LEANDRO R.
RODRIGUEZ CESAR
ROJAS ELBA CONSUELO
ROJAS FIGEREDO R.
ROJAS JESUS ARCANGEL
ROLDAN ABSALON
ROLDAN MARIA ESTER
ROLDAN RAUL
ROLDON DORA MARIA
RAMON OLGA
ROMANI ROSA OLGA
ROMANO SANTIAGO
ROMEO DOMINGO
ROMERO ANTONIA
ROMERO BENIGNA
ROMERO ERNESTO
ROMERO RECALDE LUCIA
ROSALES ANDREA
ROSALES ORLANDO
ROSALES SUSANA
ROSINI ORLANDO
RUIZ BENITO CATALINO
RUIZ CARLOS ORLANDO
RUIZ DARDO ANTONIO
SAIRE FERMIN
SALAZAR JUAN
SALVADOR F D.
SANCHEZ ALFREDO FLORENCIO
SANCHEZ ALIAGA
SANCHEZ JOSE
SANDOVAL PEDRO
SANTILLAN
SEGOVIA MIGUEL
SEGOVIA SOSA MARCIANO
SEQUEIRA DOMINGO
SEQUEIRA OSCAR
SEQUEIRA RAMON
SERRANO NORBERTO ANTONIO
SEVERINO CLAUDIO GIL
SICILIANO GUSTAVO ADRIAN
SIGAMPA SANTOS
SILVA ALEANDRINA
SILVA ANTONIO
SILVA MARTA BESTRIZ
SILVERO ALFONSO
SILVERO J D
SILVERO WILFREDO
SORIA PEDRO ADOLFO
SOSA CARLOS VALENTIN
SOSA FELIPE HUMBERTO
SOTELO ENRIQUE ESTEBAN
SOTO FEDERICO
SUAREZ EVARISTO
SUAREZ JUAN ANTONIO
SUAREZ MANUEL IGNACIO
SUAREZ OSCAR ALFREDO
TANQUIA ALBERT
TEJERINA SANTIAGO
TOLABA EUSTAQUIO
TOLEDO RAMON
TOLOZA AMSELMO
TORANZO HECTOR
TORANZO NESTOR
TORRICO JULIO
TOSCANO ANTONIO
TREJO JORGE MIGUEL
TREJO RICARDO DARIO
TREJO VICTOR HUGO
TREZEGUET GUILLERMO
TRIONFO VICTOR MIGUEL
TRUJILLO BEATRIZ C.
UÑATES VICENTE
UZUCA JUAN
VALDEVERDE ANIBAL A.
VALDEZ ROXANA BEATRIZ
VALDEZ VICTOR ORLANDO
VALLEJOS SILVESTRE
VARELA ALBERTO
VARGAS CASTRO ZENOBIA
VEDIA TEODORA G.
VELAZQUEZ PEDRO A.
VERA LUIS ALBERTO
VERON PETRONA
VICTORIA ALICIA ROSA
VIERA LUIS ALBERTO
VILLACORTA BELEN MARTA
VILLALBA CLAUDIO
VILLALBA NELIDA B.
VILLALBA VIRGILIO
VILLASBOA E.
VILLASBOA J.
VILLAVICENCIO JUAN
VILLCA PATIÑO ANDRES
VILTES JUSTINA
WENDLER JAVIER R
ZACARELLO CARMEN
ZALAZAR ISIDRO
ZAMORANO JUAN PASCUAL
ZARATE INES
ZAYAS MARTHA R.
ZURITA FLORES FACUNDO
PANZIERA VICENTE
OJEDA LORENZO
ALARCON FEDERICO ORLANDO
FERRARI VICENTA AIDA
GALLARDO MARTA AURORA
GIMENEZ ANTONIA
LEIVA JUAN CARLOS
MIQUEO GREGORIO RAMON Y OTRO
RIVA ELSA

Hoy se suman estas nuevas familias beneficiadas en Gregorio de Laferrere.

Y la próxima semana habrá más.

Dr. Héctor Carlos Cozzi
Intendente Municipal del Partido de La Matanza

"SEGUIMOS TRABAJANDO PARA LA GENTE"

ALBERTO PIERRI
Diputado de la Nación

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Ideales e ideario

La estampilla oficial con la figura del Che, nada menos que lanzada desde el menemismo, terminó de disparar una polémica: Guevara como marketing, reducido a la funcionalidad del sistema; o Guevara –por fin– reivindicado por su idealismo, a pesar del sistema. Pero falta algo.

No parecen equivocados quienes sostienen que si el Che resucitara habrían de horrorizarse por el uso comercial de su figura. Justo él, que era la quintaesencia del revolucionario humilde. Es cierto: ¿cómo se vería posado en infinidad de remeras, colgantes y tatuajes, portados en todo el mundo por una multitud de seres que en su gran mayoría tienen poca o ninguna idea de quién era?

Sin embargo, el análisis opuesto también parece atendible. Porque admite que repugna mercantilizar a hombre semejante, elevable para muchos a la estatura de un Cristo contemporáneo (en todo caso, hace dos milenios que el propio Jesús es objeto de supersticiones y negocios). Pero observa que hay una intuición muy fuerte y colectiva, al menos, si es que tanta gente opta por emblematizarse con la imagen del Che: si quiero rebelarme de alguna manera, si pretendo que me distingan como reactivo a la injusticia, si deseo dejar claro que casi todo está cada vez peor, este tipo es el símbolo máximo. En esa perspectiva y dicho de otro modo, el sistema se ve obligado –por sus mismas deficiencias– a ofrecer como válvula de escape la consolidación mediática, y hasta el culto, de un gigante que entregó absolutamente todo para combatirlo. Y sin garantías absolutas de que no se transformará en un estandarte para repetir el intento.

¿Qué unifica a ambas visiones del fenómeno Che? Que las dos, tanto en nombre del asco por la comercialización de Guevara como en el de resignarse a ello si es a cambio de revalorar su mística, tienen al *idealismo* del Che en su centro de rescate. ¿Qué falta? El *ideario*.

Son categorías con puntos de contacto imprescindibles, y a la vez con distinciones decisivas. Idealismo remite al guerrillero heroico –y aún al "aventurero"– que fue capaz de dar su vida por lo que pensaba. Punto, por más valor que tenga. Ideario es otra cosa. Puede incluir lo anterior, pero lo trasciende. Y el Che lo hizo, porque además de inmolarse en nombre de sus convicciones dejó un cuerpo de ideas que, como herramienta de análisis, suenan hoy todavía más apropiadas que en el tiempo en que luchó, en medio de esta barbarie de mercado que deja afuera a un tercio de la humanidad: el Hombre Nuevo, la lucha contra la burocracia, los estímulos morales, la economía como ciencia política, la libertad en igualdad de condiciones.

Puede que al Che lo dejen volver porque lo que hizo no parece tener hoy condiciones repetitivas. Pero ocurre que para el sistema lo más peligroso no es lo que hizo, sino lo que pensó.

CLAUDIO A. SLEMENSON

Detenido/Desaparecido en Tucumán el 4 de octubre de 1975, a los 20 años.



Claudio:
a 22 años de tu desaparición, te queremos y te extrañamos como siempre.

Tu mamá y tus hermanas.

DANTE y HECTOR GUEDE

Detenidos desaparecidos 7/10/76

Están presentes:

En el pueblo que no baja los brazos,
en las madres que no negocian.

La sangre de los luchadores cotiza
en el corazón de los revolucionarios,
los que sueñan con un mundo mejor,
más justo, sin explotadores ni explotados.

Ulises

CARCEL A LOS GENOCIDAS
NO A LA REPARACION ECONOMICA



MEZCLA DE MILITANCIA Y MARKETING EN EL

El Che se vive y

Página/12 en Bolivia

Por Miguel Russo
Desde Vallegrande

En Vallegrande se reúnen seguidores de todo el mundo y también se comercian boinas, mapas, posters y hasta vasos de bourbon.

"El Che no se vende, se vive", está escrito sobre fondo rojo, en previsibles letras negras, en un enorme cartel que con la cara de Ernesto Guevara cruza la Plaza 26 de Enero, la principal de Vallegrande. Pero en estos tiempos de consignas devaluadas, ésta, que señala el carácter no mercantilista del Che, pierde sentido. Y lo pierde porque justamente alrededor de la plaza, allí donde se congregan cientos y cientos de fieles seguidores de todo el mundo, los puestitos de *auténticos souvenirs 30 años* de la muerte del Che ofrecen sus mercancías sin ningún tipo de reparos. Pins, remeras, boinas, cintas para el pelo o el cuello o las muñecas, tobilleras, mapas de ruta guerrillera, libros (hay un insólito *Manual de la coca y la cocaína*), ponchos, charangos con la cara del Che, banderitas y hasta juegos de vasos para bourbon con la leyenda "30 aniversario" y la carita emblemática del famoso comandante heroico se desparraman sobre lonas y mantas que los paseantes intentan no mancillar con sus zapatos llenos de barro.

Primero, habría que aclarar. Vallegrande es el lugar ideal para ponerse a llorar. Todo remite al final del derrotero guevariano: las casas, las calles, las caras de los habitantes que observan azorados a esta suerte de Woodstock guerrillero. Pelos largos, trencitas rasta, camisetas que entrelazan los perfiles de Guevara y Bob Marley, otras que ostentan la hoz y el martillo y la tradicional hoja de cannabis, grabadores a todo volumen

Precio: ***Observar la pileta de la lavandería del hospital donde fue fotografiado el cadáver del Che cuesta dos pesos bolivianos por persona (algo así como medio dólar).***

con las canciones de Los Fabulosos Cadillacs, olor a porro y decenas de borrachos danzando alrededor de alguna mesa repleta de botellas vacías de cerveza Paceña.

Segundo, habría que aclarar nuevamente: también existe otro encuentro. O, mejor dicho, también existe otra cara del mismo encuentro. Esa otra cara muestra las mesas de reflexión, los grupos heterogéneos que se juntan en alguna esquina para discutir y disentir sobre la conformación del Hombre Nuevo en los albores del siglo XXI, esos otros grupos que critican la información (o la falta de información, alternativamente) de los medios bolivianos sobre el encuentro.

Aquí, en Vallegrande, como para ganarle tiempo a los festejos (¿será éste, el de la muerte, un motivo de festejo?) se retrasaron todos los relojes una hora. Es decir, Bolivia ya no concuerda en horarios con la Argentina. De todos modos, nada co-

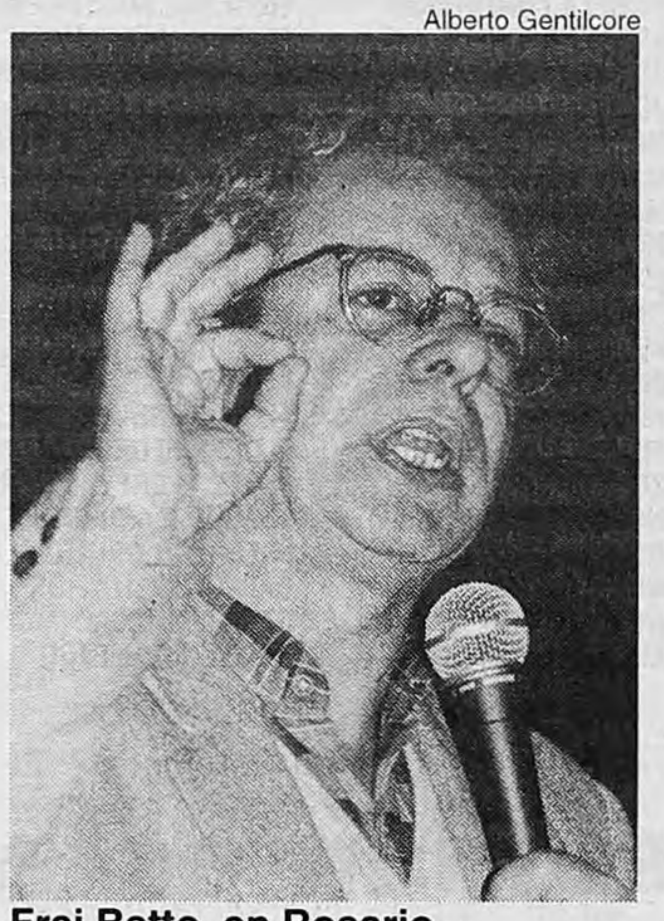
EL DOMINICO FREI BETTO HABLO DE SU VISION CRISTIANA

"Hoy está en el amor de Dios, en

Por Reynaldo Sietecase
Desde Rosario

El Seminario Internacional Ernesto Guevara llegaba a su fin, mientras el encuentro pasaba alternativamente de foro de ideas a espacio político, apareció Frei Betto. La sola presencia del fraile dominico agregó una dosis de entusiasmo al millar de asistentes al encuentro que se desarrolló en esta ciudad durante cinco días. Director de la revista *América Libre* y exponente de la Teología de la Liberación, el brasileño desplegó una actividad incansable. Pidió un mayor compromiso con las causas populares y llamó a romper con los dogmatismos: "Tienen que entender que al pueblo las cosas le pasan por el cuerpo, hay que sentir con el cuerpo. Los dirigentes a veces son muy cerebrales y después se quejan porque la gente no los acompaña. Hay que acompañar las necesidades de la gente. Esta es una de las razones del éxito del Movimiento de los Sin Tierra", señaló. Integrante de la Pastoral Social de San Pablo, el sacerdote no se privó de bendecir a los asistentes invocando al guerrillero rosarino. "Estoy convencido que hoy Guevara está en el amor de Dios en el cielo", dijo a *Página/12*.

Alberto Gentilcore



Frei Betto, en Rosario.
Uniendo a Jesús con el Che.

—Usted estuvo aquí en un congreso sobre el Che Guevara, mientras su país era visitado por Juan Pablo II. ¿Qué evaluación hace del viaje del Papa a Río de Janeiro?

—En mi opinión la visita ha sido muy positiva. El Papa ya antes de llegar a Brasil habló de los problemas sociales subrayó la importancia de los Sin Tierra, dijo que las desigualdades en Brasil son insoportables. Dijo que el desempleo y la miseria dificultad la vida familiar. Esas manifestaciones del Papa han tenido mucha repercusión y han generado una advertencia para el gobierno de Fernando Henrique Cardoso y han demostrado la sintonía del Papa con la Conferencia Episcopal de Brasil. Que es una Conferencia Episcopal progresista que todos los años basa sus campañas en temas sociales, este año fue para las cárceles y todos los años, para el día de la patria, promueve este tipo de actividad. El 7 de setiembre pasado fue el grito de los excluidos. Se reunieron setenta mil personas en el santuario de Aparecida. En ese sentido hay que considerar la visita del Papa como muy positiva.

—Un diputado del Partido de los Trabajadores, Luiz Eduardo, que asistió a este seminario me dijo que era católico apostólico romano y marxista. Parece que los brasileros tuvieran menos problemas para conciliar marxismo y cristianismo...

—No... mire. Una cosa es la experiencia de la Fe y otra cosa es la metodología de análisis de la realidad. Para quien piensa que el marxismo es una religión es imposible conciliar. Para quien piensa que el cristianismo es una ideología, es imposible conciliar. Pero para quien entiende que el cristianismo es una experiencia de Dios, de la Fe, y el

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net.

Página/12

Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

ENCUENTRO EN BOLIVIA

se vende

mienza en el momento estipulado. Todo se va dilatando en esperas que hacen que los participantes y oyentes de las mesas deambulen bajo una llovizna persistente que se mete entre las carpetas, las pocas camperas y termina empapando a todos por igual.

A las 8.30 de la mañana del lunes estaba prevista la primera mesa de reflexión. A las 10.30, más de cien personas esperaban el inicio en una habitación de una casa que parecía abandonada, a unas cuatro cuadras de la plaza princpal. "Esperábamos unas cuarenta personas –explicaba uno de los organizadores–, esto nos sobrepasó, así que vamos a trasladarnos hasta la Casa de la Cultura." La Casa de la Cultura queda justo enfrente de la plaza, de modo que el centenar de oyentes tuvo que trasladar su silla las cuatro cuadras, ir rezando por el camino que el equipo de sonido llegura a tiempo y que los disertantes contuvieran su verba revolucionaria hasta que todos estuvieran presentes.

Algo de eso ocurrió. Los encargados de la primera conferencia (dos sociólogos bolivianos y una trabajadora de los derechos humanos ecuatoriana) hablaron sobre moral revolucionaria, efectuaron diversas y serias críticas a esta clase política latinoamericana (tan llamativamente parecida en toda Latinoamérica) y pusieron en juego los nuevos frentes de lucha que desestiman la violencia armada. Se habló de potencialidades, deaptitudes, de reflexionar sobre las habilidades en cada profesión, trabajo o estudio. Se habló de comenzar a ver las cosas (las cosas y el tiempo y la realidad) con un sentido más amplio, que permitiera al grueso de las poblaciones seguir creyendo y confiando en las utopías. Afuera, ese centenar de oyentes se multiplicaba por cinco, por seis, por siete y bailaban, escuchaban "Yo te avisé", bebían cerveza o se desplazaban lentamente entre los aritos y las remeras con el Che como estandarte.

Pero, si se afirma con Graham Greene que "la muerte del Che Guevara trajo una sensación de desconsuelo a gente que no simpatizaba con el marxismo", esto puede observarse en algunas impresiones recogidas durante el sufrido trayecto final de Santa Cruz de la Sierra hasta Vallegrande. "¡Cómo no iba a venir, el Che es lo último que nos queda", decía Oscar, que salió desde La Pampa el martes 30 de setiembre. En una parada obligatoria (el micro se quedó sin combustible, luego rompió una manguera que transportaba algo hacia el motor –nunca se sabrá qué, ya que el mutismo del chofer era persistente– y finalmente se quedó sin frenos), en medio de la nada de una ruta de tierra, sin luces, con una diminuta linterna como fogón, las confidencias poblaron la noche boliviana. Angélica, de Santa Cruz, Bolivia, quería contemplar "ese lugar sagrado e histórico que es la tumba del Che"; Rubén, de Concepción, Paraguay, comentaba las inquietudes que sentía por los debates anunciados mientras articulaba una sólida definición de las nuevas democracias latinoamericanas "tan poco democráticas"; Nelson, de Río, Brasil, estaba eufórico por caminar por los mismos lugares que había pisado Guevara.

> **Paradoja:** *En Camiri, una población cercana, el presidente Banzer encabezará los actos para homenajear a las tropas que en 1967 lucharon y vencieron a la guerrilla.*

Quizás allí, en esos pasos, en volver a pisar esos pasos se centren la mayoría de los motivos de los visitantes y a la vez la mayor trampa. Una trampa que, a juzgar por la solidaridad y cortesía de los habitantes de Vallegrande, puede ser fruto de las cosas de la desmemoria. "Por aquí anduvo cuando lo llevaban muertito", dice una señora. "¿Por aquí mismo?", le preguntan docenas de veces mirando el piso. "Bueno, segurito, segurito por aquí mismo no, pero por aquí ha de haber sido".

Mientras tanto, observar la pileta de la lavandería del hospital donde fue fotografiado el cadáver del Che cuesta dos pesos bolivianos por persona (algo así como medio dólar); ver la fosa donde se encontraron sus restos, lo mismo. La excursión a La Higuera ya es prácticamente imposible para todos aquellos que vinieron ahorrando años para llegar hasta aquí: quince dólares.

Y otro mientras tanto, que pone los pelos de punta de todos: el diario *Ultima hora* de La Paz anunció en el titular de su edición del domingo 5 "El Che vuelve a llenar Vallegrande y Camiri". Lo de Vallegrande se entiende. Pero en Camiri, una población cercana, el presidente Hugo Banzer encabezará los actos que el miércoles 8 se llevarán a cabo para homenajear a las tropas que en 1967 lucharon y vencieron a la guerrilla del Che.

DE GUEVARA

el cielo"

marxismo es una ideología, un método de análisis de la realidad, entonces no hay incompatibilidad. Pero hay una determinada versión de marxismo que es mecanicista, ateísta, que es incompatible pero el marxismo de Marx no es incompatible con la fe cristiana. Es como la teoría de Darwin, o los principios de la física.

—¿Pueden compararse Jesús y Ernesto Guevara?

—Si porque Jesús dijo que nadie tiene mayor amor que aquel que da la vida por sus amigos y Guevara ha dado la vida por los amigos y por los enemigos. Entonces yo diría que, en ese sentido, Guevara está en la línea de los valores evangélicos. Porque una persona que ha abdicado de su vida personal, de su comodidad para donarse con todos los sufrimientos y sacrificios que enfrentó en las selvas de Cuba, Congo y Bolivia por un sueño de que los hijos de Dios –a pesar de que no era creyente– la gente, en general, vivan mejor en América latina. En ese sentido, yo estoy convencido de que hoy Guevara está en el amor de Dios en el cielo.

—En el Seminario prácticamente no hay representantes de la Iglesia Católica Argentina. ¿Por qué cree que hay tanta distancia entre la Iglesia Católica de argentina y la brasilera?

—Primero, no estoy de acuerdo que no haya representantes de la Iglesia Argentina. Han venido muchos católicos estos días, no podemos decir que representan a la Iglesia, solamente obispos y curas. Ahora, cada Iglesia de América latina tiene su historia y su proceso. Yo me alegro de que la Iglesia de Brasil sea hegemónicamente progresista y me duele, como cristiano, que hubo obispos en la Iglesia argentina que han sido cómplices de las torturas.

AFP



Un estudiante de la Universidad de San Andrés de la Paz escribe las últimas palabras en una pancarta.
Desde la venta de remeras hasta los encuentros de discusión conviven en Vallegrande.



Denuncia por contrabando "con todas las pruebas"

Carlos Silvani, administrador de Ingresos Públicos, aseguró que cuenta con todos los elementos para demostrar el ingreso ilegal al país del barco adquirido por Daniel Passarella.

Carlos Silvani, administrador federal de Ingresos Públicos, aseguró ayer que tiene "absolutamente comprobada" la maniobra de "contrabando calificado" por la cual el técnico de la selección, Daniel Passarella, ingresó en el país un yate con todo el equipamiento valuado en 220 mil dólares, pero declarado por 70 mil. "La factura que se adjuntó (a la declaración jurada) era trucha; la AFIP tiene absolutamente comprobado cuál fue la verdadera boleta, que la firma que intervino (supuesta emisora de la boleta adulterada) había desaparecido (a la fecha de la importación), y que el valor del flete había sido tachado en forma manual", afirmó el responsable de la recaudación impositiva y aduanera. La AFIP acusó a Passarella por los delitos de "contrabando calificado, falsificación de documentos y evasión de impuestos". Ricardo Davicce, funcionario de Aduana y hermano del presidente de River, admitió su amistad con Passarella, pero negó toda vinculación con el ingreso del barco. El mismo día que la AFIP hizo la denuncia, el técnico vendió el yate y Davicce fue separado de su cargo.

El yate "Mocho Bylu", que lucía orgulloso en un amarradero de Rosario hasta el viernes pasado, cuando fue incautado por el juez Roberto Marquevich, fue importado en mayo de 1996 con un valor declarado de 70 mil dólares. La factura de compra que acompañó la declaración correspondía a la firma Gables Marine, que se había declarado en quiebra en junio de 1995. El 26 de setiembre pasado, Passarella transfirió la propiedad de la nave a un abogado rosarino en 160 mil pesos, demostrando una gran capacidad para los negocios, si no fuera porque el valor de compra registrado no era el real. La DGI sospecha que la venta tuvo la intención de encubrir la defraudación en la compra, al haber sido alertado su dueño sobre la denuncia penal que iba a realizar la AFIP. Algunas fuentes señalaron a Davicce como el supuesto infidente.

Silvani adelantó que la investigación sobre Passarella también abarcará el origen de sus ingresos destinados a esta compra, "si fue dinero en negro", no declarado en el impuesto a las ganancias. El administrador fiscal reconoció que atravesó por "un problema personal" para denunciar al técnico del seleccionado, "por ser un personaje del nivel que es" y por la relación que éste mantiene con el presidente de la nación, Carlos Menem.

Marcelo Open, abogado de Passarella, adjudicó la trascendencia del tema al "terrorismo informativo que han hecho algunos medios". "El barco está comprado por el valor que figuró, está vendido por el mismo valor que lo compró, y no lo vendió porque se le haya ocurrido esconderlo", dijo de su cliente. Passarella "es una persona que abona alrededor de 500 a 550 mil pesos en concepto de impuestos, y me parece muy poco inteligente que, como dicen, hubiera intentado subvaluar un barco, en 30 o 40 mil pesos".


DyN

Algo huele mal. Passarella fue acusado de contrabando.
"La factura de compra era trucha", aseguró Silvani.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 11, Secretaría Nº 21, sito en Av. de los Inmigrantes Nº 1950, 1º piso, of. 122 de esta Capital, hace saber que "EDITA VERA SANDOVAL S/ SOLICITUD DE CARTA DE CIUDADANIA" de nacionalidad paraguaya y de ocupación modista, ha solicitado la ciudadanía argentina. Quien conozca algún impedimento para la concesión del beneficio, podrá comunicarlo al Ministerio Público Fiscal. Publíquese por dos veces en un lapso de quince días. Buenos Aires, 30 de mayo de 1997. Nora A. Petrarca, secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 90, Secretaría única, en los autos "CASAS, Silvio Félix y TRAMONTIN DE CASAS, Dora Celia s/SUCESION AB-INTESTATO" cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de SILVIO FELIX CASAS y de DORA CELIA TRAMONTIN DE CASAS. El presente debe publicarse por tres días en el BOLETIN OFICIAL y en el diario PAGINA/12. Buenos Aires, agosto 7 de 1997. Martín Alejandro Christello. Secretario.

EDICTO. El Juzgado Nacional de 1ra. Instancia Civil Nº 52 cita de venta por 5 días a Juan José ARCA en autos: "LAMBERTI, Elda c/ARCA, Juan J. s/DESALOJO". Publíquese por 2 días en Página/12. Buenos Aires, 24 de Setiembre de 1997. Silvia M. de Pinto. Secretaria.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nro. 45, Secretaría Unica, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don RUBEN ALBERTO BASUALDO. Publíquese por 3 días. Fdo. Rodolfo Victoriano Arata. Juez. Buenos Aires, 21 de agosto de 1997. Marisa B. Borini. Secretaria.

CITADO A DECLARAR POR EVASION

Samid en el banquillo

José Alberto Samid, el empresario de la carne para el cual la Administración Federal de Ingresos Públicos pidió "la inmediata detención" por presuntas maniobras de defraudación al fisco, se presentará mañana, por primera vez, a declarar ante el juez a cargo de la causa, Carlos Liporaci. La denuncia contra Samid involucra una supuesta evasión por más de 80 millones de pesos, y engloba la operatoria de una decena de firmas matriculadas que el empresario y ex dirigente provincial justicialista habría manejado a través de familiares y testaferros.

El abogado de Samid, Pedro D'Attoli, aseguró que el imputado "no se va a negar a declarar ante el juez", pese a que cuestionó la aplicación de la nueva ley penal tributaria –que establece penas de prisión efectiva para los evasores– contra su defendido. La defensa del empresario argumentó que dicha ley fue dictada con posterioridad a la presentación de la denuncia de la DGI ante la Justicia (agosto de 1996), pero el juez Liporaci rechazó la presentación, al igual que la Cámara Federal porteña y la Cámara de Casación. La causa, por recurso extraordinario, llegó a la Corte Suprema, donde todavía se encuentra en análisis.

Liporaci denegó el pedido de prisión contra Samid solicitado por la AFIP, por considerar que no existían elementos suficientes para tal resolución. Sin embargo, le prohibió al empresario abandonar el país mientras se sustancie la causa. El magistrado tendrá mañana, por primera vez, frente a frente a Samid, en una citación cuya demora provocó un inusual cuestionamiento de parte del organismo fiscal a cargo de Carlos Silvani.

La denuncia involucra operaciones realizadas por los frigoríficos Yaguané, Feet Up, 12 de Setiembre, Honda, Unión del Sudeste, Redal, Vinnie, Lagoa, Faraón y Morón. Samid sólo admitió la propiedad del último, aunque la DGI asegura que los directivos de los anteriores serían personas vinculadas al círculo de negocios de aquél. Las maniobras denunciadas consistían en la inscripción de las empresas para obtener matrícula de matarife, la cual las habilitaba para retener el IVA de los productores a quienes le compraban y percibir como anticipo el impuesto a quienes le vendían. Estos valores jamás eran ingresados al fisco, y la firma desaparecía de la plaza para ser reemplazada por otra.

REMATE POR EUGENIO MARTÍNEZ ARES. Por disposición del Señor Juez de Primera Instancia de Distrito Civil y Comercial de la 7ma. Nominación de la ciudad de Rosario, la Secretaría que suscribe hace saber: "Que en autos BANCO DE CREDITO ARGENTINO S.A. C/ OTRO s/ EJECUCION HIPOTECARIA NAVAL hoy CONCURSO ESPECIAL" Expte. Nº 658/97, se ha dispuesto que el Martillero nombrado con oficinas en calle Presidente Roca 944 de Rosario, procederá a vender en pública subasta el día MIERCOLES OCHO DE OCTUBRE DE 1997 A LAS DIEZ Y TREINTA HORAS (08-10-1997 - 10:30 horas) en la Sala de Audiencias del Juzgado, sito en el Palacio de Tribunales, Balcarce 1651 Piso 1º de Rosario, y con una base U$S 72.724; de no haber postores y a continuación con retasa del 50% menos y si no hubiere ofertas y de inmediato sin base y al mejor postor, el bien que se describe: Un YATE MOTOR de 13,70 m de eslora x 4,20 m de manga, tonelaje total de 24,00 Tt y tonelaje neto 18,00 Tt; Matrícula REY nº 012-437; denominación: "MYSTERE". El comprador deberá abonar en el acto de remate en efectivo, cheque certificado o valores ad- referéndum del Martillero el 20 % de seña, más el 3 % de comisión al Martillero, el saldo al aprobarse la subasta. El comprador se hará cargo de las deudas que por matrícula y/u otros impuestos, como así mismo de la transferencia, levantamiento de hipotecas e IVA si correspondiera. El bien se vende en el estado en que se encuentra, estando agregados al expediente los informes previos, títulos y demás constancias, los que podrán ser revisados por los interesados, no admitiéndose reclamos una vez conferido en el remate. De resultar inhábil el día fijado para la subasta o si por razones de fuerza mayor la misma no puede llevarse a cabo el remate se realizará el siguiente día hábil y en las mismas condiciones. Rosario, Liliana Peruchet de Fabbro, secretaria, 16 de Setiembre de 1997.- 30/09 - 1/2/3 y 7/10.

EL GOBIERNO POSTERGO LA PRIVATIZACION

Aeropuertos sin fecha

En un encuentro clave con los grupos privados interesados, el Gobierno define hoy una nueva estrategia para privatizar los aeropuertos. Ayer anunció la resolución de suspender el proceso licitatorio, en cumplimiento del fallo de la jueza Susana Córdoba, que será apelado.

El gobierno decidió suspender el proceso de privatización de aeropuertos, según confirmó el funcionario de la Jefatura de Gabinete a cargo del tema, Carlos Ensinck. Jorge Rodríguez recibirá hoy en la Casa de Gobierno a los ocho compradores de pliegos de la licitación para garantizarles que el Gobierno continuará con la privatización, aunque ahora con un cronograma totalmente incierto. Ensinck explicó que la medida fue adoptada como consecuencia del último fallo judicial que ordener suspender el proceso licitatorio. Jefatura de Gabinete apelaría dicho dictamen judicial, pero hasta que se resuelva el pleito, todo el proceso quedó en veremos. } Los justicialistas titulares de bancada, Humberto Roggero, por Diputados, y Augusto Alasino, por el Senado, se sumarían al encuentro con los grupos interesados, para recordar su pretensión de que la planeada concesión debe disponerse por ley.

Fabián Lío



Aeropuertos limpitos y a la espera de un operador privado, que no llegará antes de las elecciones.
El Ejecutivo reconocerá la validez del fallo judicial que suspende el proceso, pero apelará.

La jueza Susana Córdoba dictaminó en contra del decreto de necesidad y urgencia 842 por el cual el Ejecutivo consiguió seguir adelante con la privatización, a pesar de que existían varios pronunciamientos judiciales adversos. Mientras el juzgado formalizaba la notificación, la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado produjo un dictamen avalando aquella objetada norma, documento que Rodríguez planea ahora adjuntar al expediente como un argumento a su favor.El punto de partida fue un recurso de amparo interpuesto por un puñado de diputados de la oposición, quienes se vieron obligados a comprometer sus propios bienes para respaldar su presentación: esta garantía serviría en caso de que el Ejecutivo demostrara que el retraso en la privatización ocasionó un perjuicio económico al Estado. Lo cierto es que apenas reunida la última firma de los legisladores, Córdoba notificó y Jefatura decidió acatar.

Pero más que por debida obediencia a la Justicia, esta disciplina estuvo inducida por dos señales similares, recibidas desde el Parlamento y desde los propios interesados. Algunas de las empresas compradoras de pliego le hicieron saber al Gobierno que estarían más tranquilas si la licitación fuera dispuesta por ley y no si se funda en un cuestionable decreto. Al mismo tiempo, algunos diputados comenzaron a considerar inaceptable la propuesta de tener que avalar por ley aquel decreto de necesidad y urgencia.

En esta línea está el propio titular de bancada, Humberto Roggero, y el oficialista Miguel Angel Toma, quien hace días pretendió reabrir la polémica sobre su propia iniciativa para concesionar las estaciones aéreas dividiendo en tres al país. Pero según reiteraron ayer fuentes oficiales ante **Página/12**, al Gobierno no le sirve ni esta ni ninguna otra ley que no sea la que ratifica el decreto 842. La razón es clara: cualquier norma nueva obligaría a los privatizadores a empezar todo desde cero.

El Ejecutivo apelaría el último dictamen judicial la semana próxima; después debe esperar el fallo de la Cámara y si éste le resulta adverso, ir a la Corte. Difícilmente la suerte acompañe a Rodríguez tanto como necesita para que los oferentes puedan presentar sus propuestas el 21 de octubre y el 5 de diciembre ya esté seleccionado el futuro operador. El tema será debatido hoy a las 19 en la Rosada, a donde han sido invitados los ocho compradores de pliego.

TELEFONICAS MANTIENEN EL AUMENTO

Aferradas al tarifazo

Aunque con diferente discurso público, las telefónicas continúan emitiendo facturas con el cuadro tarifario objetado por la Justicia. Ayer Telefónica hizo pública su decisión de apelar la orden judicial de suspender el rebalanceo tarifario, camino que ya recorrió la otra adjudicataria para poder seguir cobrando los nuevos precios. Pero mientras la licenciataria de la mitad sur del país supeditó a un futuro dictamen judicial su determinación sobre cómo emitir las boletas y qué hacer con los clientes que no paguen, Telecom reiteró su voluntad de suspender el servicio a los morosos. Se espera la última palabra de la Corte Suprema.

La Justicia consideró inconstitucional el nuevo cuadro tarifario dispuesto a través del decreto 92/97 y prohibió a las licenciatarias

interrumpir el servicio a los usuarios que se resistan a pagar según los nuevos valores. Amparándose en otros dictámenes judiciales que avalan la reestructuración, las compañías continuaron emitiendo facturas con los nuevos valores. Al mismo tiempo dejaron entrever su decisión de demandar al Estado por perjuicios económicos en el supuesto caso que tuvieran que avenirse a aplicar el viejo cuadro. Esa eventual demanda –según dejaron entrever las propias compañías– podría ascender a 500 millones de pesos.

El rebalanceo ya es materia de análisis de la Corte, que posiblemente hoy se expida sobre la recusación solicitada contra el ministro Adolfo Vázquez. Apenas esté resuelta esta cuestión prioritaria, el tribunal podrá abocarse a analizar si el aludido decreto resulta o no constitucional, al menos en su artículo referido a la aplicación de nuevas tarifas. La semana pasada Telecom instó sin éxito a los camaristas a expedirse en el término de 24 horas, algo que, se espera, éstos podrían hacer en el curso de esta semana.

Menor déficit en setiembre

Gracias a la mayor recaudación de impuestos y el rescate de los bonos Brady, el gobierno vio reducido sensiblemente el déficit de la Tesorería de septiembre. El rojo de 135,6 millones de pesos registrado por Economía resulta casi un 75 por ciento menor al de igual mes de 1996 (534,1). En ese período, los ingresos corrientes totalizaron 1707 millones de pesos contra gastos corrientes por 1755,9 millones. Las transferencias a las instituciones de la seguridad social llegaron a 303,6 millones, lo que significa 212,4 menos que un año antes.

Crecimiento imparable

La economía crecerá el tercer trimestre del año entre el 7 y el 8 por ciento respecto del mismo lapso de 1996, según pronosticó ayer Carlos Rodríguez, secretario de Política Económica. "Continúa la tendencia de los dos primeros trimestres –aseguró– y no veo síntomas de desaceleración." Por otra parte, Rodríguez minimizó el nivel del déficit de la balanza comercial, que viene experimentando una suba acelerada. "Lo importante es que el déficit de la cuenta corriente no ha explotado", destacó tras cuantificar el desfasaje previsto entre los 8500 y 9000 millones de pesos. El secretario también anunció que el año próximo se realizarán tres encuestas permanentes de hogares para medir el nivel de desempleo, en lugar de las dos habituales. La nueva metodología, decidida durante la gestión de Juan José Llach al frente de Programación Económica, debía estar en ejecución ya a partir del año pasado.

Sale a la venta el BCP

El Banco Central, a cargo de la privatización del suspendido Banco Crédito Provincial, confirmó que los interesados en la licitación pública de dicha entidad platense deberán presentar sus ofertas mañana. Hasta el momento se conocen tres potenciales compradores: los chilenos Banco de Crédito e Inversión y Corp Banca, y el grupo italiano encabezado por Francisco Conforti.

Tenía menos de dos años y una bala perdida la mató en Flores

Una bebita de 18 meses murió el domingo de un balazo, que una versión adjudica a la policía y otra a una pelea entre barras de fútbol.

Una niña de 18 meses murió al ser alcanzada por una bala perdida cuando su madre la llevaba en brazos, por una calle del barrio porteño de Flores Sur. Hasta el momento no hay ningún sospechoso de haber ejecutado el disparo fatal y anoche personal de la comisaría 36ª continuaba trabajando en el escenario de la tragedia en busca de pistas que puedan dar con el autor del homicidio. No obstante, las primeras versiones y testimonios giraron en torno de dos hipótesis: algunos vecinos plantearon que el balazo habría surgido de un tiroteo en el que habrían participado efectivos de la Policía Federal; la segunda –dada a conocer por fuentes policiales– vincula a la bala perdida con un enfrentamiento entre barras bravas de Vélez Sarsfield y San Lorenzo, cuyo partido había finalizado en el estadio de este último club, a unas 20 cuadras del lugar donde encontró la muerte la criatura.

Versión: ***"Es muy difícil orientar la investigación. La brigada está trabajando en el lugar, buscando información, averiguando si alguien vio algo".***

El hecho ocurrió alrededor de las 20 del domingo en el cruce de la avenida Cobo y Hortiguera, cuando Emma Chávez y su marido Egber Barberito Mejía –ambos de nacionalidad boliviana y de 28 años– se dirigían al supermercado "Marc", a metros de ahí, con su pequeña hija en brazos de la madre. Según declaró en la comisaría 36ª, la mujer escuchó un ruido, que en ese momento no identificó como un disparo, e inmediatamente descubrió que a Sabrina Gisella –así se llamaba la pequeña, única hija de la pareja– le salía sangre de la nariz y la boca y que se había desvanecido. Conmocionado, el matrimonio llevó a la niña al Hospital Piñero, donde murió al poco tiempo de ingresar. En la tarde de ayer mientras velaban los restos de la niña, el padre de Sabrina recordó, sin consuelo: "Escuché un balazo y cuando vi a mi hija no podía creer que le habían pegado". El velorio continuará hasta hoy a las 11 en la casa de sepelios Tres Arroyos, en el barrio porteño de La Paternal y posteriormente trasladarán el cuerpo de la niña al cementerio de Flores, donde se realizará el entierro. El matrimonio, que había llegado al país ocho años atrás, vive en Puán 1935 y se dedicaba a la confección de telas en una fábrica de la Capital Federal.

"No se puede afirmar que fue un homicidio preterintencional ni culposo porque no tenemos más pruebas", señaló el secretario Carlos Praga, del juzgado de instrucción metropolitano Nº 25 a cargo interinamente del juez Alejandro Cina, en quien recayó la causa.

Hasta anoche la policía no había identificado a ningún sospechoso. "Es muy difícil orientar la investigación. La brigada de la comisaría está trabajando en el lugar, buscando información, para ver si alguien vio algo. Pero todavía no hay nada concreto. Es un hecho desgraciado que no sabemos cómo se originó", indicó el subcomisario Silvio Fernández, de la comisaría 36ª, a cargo del sumario de la causa.

No obstante, algunos vecinos dejaron trascender a la prensa que pocos minutos antes de la muerte de Sabrina habían escuchado un tiroteo, en el cual habrían participado efectivos de la Policía Federal. Coincidentemente con esta versión, una vecina aseguró a una canal de televisión que había visto "a un joven que corría con un revólver en la mano, seguido a los gritos por un policía". Esta hipótesis podría reforzarse si se confirma una versión que indicó que la autopsia realizada al cuerpo de la niña habría revelado que el disparo homicida fue realizado por un arma calibre 9 milímetros, el mismo utilizado por las fuerzas de seguridad.

La segunda hipótesis –dada a conocer por fuentes policiales–, vincula la muerte de Sabrina con el partido entre Vélez y San Lorenzo. La policía no descarta que la bala haya partido de un enfrentamiento entre barras bravas de ambos clubes, que habría tenido lugar al término del encuentro jugado en el estadio de San Lorenzo, entre las avenidas Cruz y Perito Moreno, a unas 20 cuadras del lugar donde murió la pequeña.

Gentileza diario Crónica



Sabrina Gisella tenía 18 meses cuando le dispararon.
Los padres habían salido de compras al supermercado.

Atrapado en un tiroteo

Un chico de 12 años fue herido de gravedad ayer al quedar atrapado, al parecer, en medio de un tiroteo entre un grupo de asaltantes y efectivos de la Policía Federal, en el barrio porteño de Mataderos. El episodio ocurrió ayer al mediodía, cuando cuatro hombres huían después de robar un comercio de venta de accesorios de cocina ubicado en Santander 5567 y fueron interceptados por federales de la seccional 48ª y de la División Prevención del Delito. El encuentro provocó un tiroteo. Aunque tres de los asaltantes fueron detenidos casi de inmediato, el cuarto integrante de la anda, herido en una pierna, continuó su escape a pie. De acuerdo con el informe policial, en esas condiciones disparó seis tiros con un revólver calibre 38 Especial, uno de los cuales hirió en el abdomen a Germán Flochman, de 12 años, quien pasaba ocasionalmente por el lugar. El adolescente fue trasladado de urgencia al Hospital Santojanni, donde lo operaron y permanece internado con pronóstico reservado, dijo el médico de guardia Daniel Capdevilla.

Finalmente, el cuarto delincuente, de apellido Corvalán y 30 años, fue apresado. Quedó alojado en dependencias policiales junto con sus tres cómplices. La causa caratulada como "Robo, asalto a mano armada, atentado y resistencia a la autoridad, abuso de arma de fuego y lesiones", quedó a cargo de la jueza de instrucción porteña María Cristina Bertola.

Pelea con el abogado

El abogado Víctor Pinto, uno de los defensores de Guillermo Luque, sigue con su mala racha: ahora tuvo que soportar una dura reprimenda por parte de Angel Luque, el voluminoso padre de su defendido, disgustado por las declaraciones que el letrado formuló a la prensa. La tormenta se desató después de que Pinto le dijera al diario *La Nación* que al comienzo del juicio su defendido, agobiado tras siete años de proceso, pensó en declararse culpable. Según Pinto, la idea de Guillermo Luque consistía en que si era condenado por homicidio preterintencional, prácticamente se le daría por cumplida la pena, ya que pasó casi dos años en prisión.

Las discrepancias continuaron ayer: mientras Angel Luque aseguraba que las declaraciones habían sido sacadas de contexto, Pinto las ratificaba. Desconcertado, el codefensor de Luque, José Vega Aciar, manifestaba desde La Rioja que desconocía la versión que Pinto le atribuyó a su defendido.

INTIMIDACION

"Dec

Por Eduardo Videl
Desde Catamarc

"Decíle a tu mamá que s cuide y que los cuide a u tedes, a ver si les pasa algo". L amenaza la recibió Romin Nowy, de 10 años, el doming cuando volvía a su casa de su cl se de catecismo. Romina es la s brina de Ramón Medina, el e empleado de Angel Luque que viernes comprometió seriamen te a Guillermo Luque, el princ pal imputado por el crimen d María Soledad Morales. La ad vertencia la formuló un hombr que viajaba junto a otros tres e un auto negro, con vidrios pola rizados. También los padres d Medina fueron intimidados po un empleado de Luque, segú confirmó ayer el jefe de la poli cía catamarqueña, comisari Carlos Carabajal. Los dos he chos, que están siendo investiga dos por la policía, parecen for mar parte de una campaña d intimidación para frenar la se rie de testigos que se arrepien ten de haber ocultado lo que sa ben y deciden contar la verdad ante el tribunal.

Negro: ***"Venía caminando por la vereda cuando apareció el auto negro. El que viajaba del lado del acompañante baj la ventanilla y me pregunt '¿dónde está Ramón?'".***

Medina está viviendo en la ca sa de su prima, Inés Galván, la ma má de Romina. Es una viviend precaria, de bloques de cemento techo de chapa, ubicada en el ba rrio Parque Norte, a dos kilóme tros del centro de la ciudad. All

Tenía menos de dos años y una bala perdida la mató en Flores

Una bebita de 18 meses murió el domingo de un balazo, que una versión adjudica a la policía y otra a una pelea entre barras de fútbol.

Gentileza diario Crónica

Sabrina Gisella tenía 18 meses cuando le dispararon.
Los padres habían salido de compras al supermercado.

Una niña de 18 meses murió al ser alcanzada por una bala perdida cuando su madre la llevaba en brazos, por una calle del barrio porteño de Flores Sur. Hasta el momento no hay ningún sospechoso de haber ejecutado el disparo fatal y anoche personal de la comisaría 36ª continuaba trabajando en el escenario de la tragedia en busca de pistas que puedan dar con el autor del homicidio. No obstante, las primeras versiones y testimonios giraron en torno de dos hipótesis: algunos vecinos plantearon que el balazo habría surgido de un tiroteo en el que habrían participado efectivos de la Policía Federal; la segunda –dada a conocer por fuentes policiales– vincula a la bala perdida con un enfrentamiento entre barras bravas de Vélez Sarsfield y San Lorenzo, cuyo partido había finalizado en el estadio de este último club, a unas 20 cuadras del lugar donde encontró la muerte la criatura.

> **Versión:** *"Es muy difícil orientar la investigación. La brigada está trabajando en el lugar, buscando información, averiguando si alguien vio algo".*

El hecho ocurrió alrededor de las 20 del domingo en el cruce de la avenida Cobo y Hortiguera, cuando Emma Chávez y su marido Egber Barberito Mejía –ambos de nacionalidad boliviana y de 28 años– se dirigían al supermercado "Marc", a metros de ahí, con su pequeña hija en brazos de la madre. Según declaró en la comisaría 36ª, la mujer escuchó un ruido, que en ese momento no identificó como un disparo, e inmediatamente descubrió que a Sabrina Gisella –así se llamaba la pequeña, única hija de la pareja– le salía sangre de la nariz y la boca y que se había desvanecido. Conmocionado, el matrimonio llevó a la niña al Hospital Piñero, donde murió al poco tiempo de ingresar. En la tarde de ayer mientras velaban los restos de la niña, el padre de Sabrina recordó, sin consuelo: "Escuché un balazo y cuando vi a mi hija no podía creer que le habían pegado". El velorio continuará hasta hoy a las 11 en la casa de sepelios Tres Arroyos, en el barrio porteño de La Paternal y posteriormente trasladarán el cuerpo de la niña al cementerio de Flores, donde se realizará el entierro. El matrimonio, que había llegado al país ocho años atrás, vive en Puán 1935 y se dedicaba a la confección de telas en una fábrica de la Capital Federal.

"No se puede afirmar que fue un homicidio preterintencional ni culposo porque no tenemos más pruebas", señaló el secretario Carlos Praga, del juzgado de instrucción metropolitano Nº 25 a cargo interinamente del juez Alejandro Cina, en quien recayó la causa.

Hasta anoche la policía no había identificado a ningún sospechoso. "Es muy difícil orientar la investigación. La brigada de la comisaría está trabajando en el lugar, buscando información, para ver si alguien vio algo. Pero todavía no hay nada concreto. Es un hecho desgraciado que no sabemos cómo se originó", indicó el subcomisario Silvio Fernández, de la comisaría 36ª, a cargo del sumario de la causa.

No obstante, algunos vecinos dejaron trascender a la prensa que pocos minutos antes de la muerte de Sabrina habían escuchado un tiroteo, en el cual habrían participado efectivos de la Policía Federal. Coincidentemente con esta versión, una vecina aseguró a una canal de televisión que había visto "a un joven que corría con un revólver en la mano, seguido a los gritos por un policía". Esta hipótesis podría reforzarse si se confirma una versión que indicó que la autopsia realizada al cuerpo de la niña habría revelado que el disparo homicida fue realizado por un arma calibre 9 milímetros, el mismo utilizado por las fuerzas de seguridad.

La segunda hipótesis –dada a conocer por fuentes policiales–, vincula la muerte de Sabrina con el partido entre Vélez y San Lorenzo. La policía no descarta que la bala haya partido de un enfrentamiento entre barras bravas de ambos clubes, que habría tenido lugar al término del encuentro jugado en el estadio de San Lorenzo, entre las avenidas Cruz y Perito Moreno, a unas 20 cuadras del lugar donde murió la pequeña.

Atrapado en un tiroteo

Un chico de 12 años fue herido de gravedad ayer al quedar atrapado, al parecer, en medio de un tiroteo entre un grupo de asaltantes y efectivos de la Policía Federal, en el barrio porteño de Mataderos. El episodio ocurrió ayer al mediodía, cuando cuatro hombres huían después de robar un comercio de venta de accesorios de cocina ubicado en Santander 5567 y fueron interceptados por federales de la seccional 48ª y de la División Prevención del Delito. El encuentro provocó un tiroteo. Aunque tres de los asaltantes fueron detenidos casi de inmediato, el cuarto integrante de la anda, herido en una pierna, continuó su escape a pie. De acuerdo con el informe policial, en esas condiciones disparó seis tiros con un revólver calibre 38 Especial, uno de los cuales hirió en el abdomen a Germán Flochman, de 12 años, quien pasaba ocasionalmente por el lugar. El adolescente fue trasladado de urgencia al Hospital Santojanni, donde lo operaron y permanece internado con pronóstico reservado, dijo el médico de guardia Daniel Capdevilla.

Finalmente, el cuarto delincuente, de apellido Corvalán y 30 años, fue apresado. Quedó alojado en dependencias policiales junto con sus tres cómplices. La causa caratulada como "Robo, asalto a mano armada, atentado y resistencia a la autoridad, abuso de arma de fuego y lesiones", quedó a cargo de la jueza de instrucción porteña María Cristina Bertola.

Pelea con el abogado

El abogado Víctor Pinto, uno de los defensores de Guillermo Luque, sigue con su mala racha: ahora tuvo que soportar una dura reprimenda por parte de Angel Luque, el voluminoso padre de su defendido, disgustado por las declaraciones que el letrado formuló a la prensa. La tormenta se desató después de que Pinto le dijera al diario *La Nación* que al comienzo del juicio su defendido, agobiado tras siete años de proceso, pensó en declararse culpable. Según Pinto, la idea de Guillermo Luque consistía en que si era condenado por homicidio preterintencional, prácticamente se le daría por cumplida la pena, ya que pasó casi dos años en prisión.

Las discrepancias continuaron ayer: mientras Angel Luque aseguraba que las declaraciones habían sido sacadas de contexto, Pinto las ratificaba. Desconcertado, el codefensor de Luque, José Vega Aciar, manifestaba desde La Rioja que desconocía la versión que Pinto le atribuyó a su defendido.

Juan Pablo Sánchez Noli



Romina Nowy y su tío Ramón Medina frente a la casa donde viven.
Un auto negro con vidrios polarizados la siguió varios días antes de lanzar la amenaza.

¿Luque y Tula a la cárcel?

Los defensores de los dos imputados por el crimen de María Soledad volvieron a ponerse en alerta esta semana: dos reuniones que recientemente mantuvo el jefe de la policía local con uno de los miembros del tribunal y con el fiscal Gustavo Taranto alimentaron la versión de que se habría pedido el acondicionamiento de dos celdas para alojar a Guillermo Luque y Luis Tula, los dos acusados por el crimen. Voceros de la jefatura desmintieron parcialmente la versión. "La reunión con el juez existió, pero no se trató el tema", dijo una fuente policial consultada por este diario. La misma fuente aclaró sin embargo que "desde hace rato hay celdas disponibles para cuando el tribunal disponga una detención".

Por la noche, el propio jefe de policía, comisario Carlos Carabajal, admitió que días atrás se reunió con el juez Edgardo Alvarez, uno de los miembros del tribunal, pero explicó que ese encuentro obedeció a un pedido de custodia por parte del magistrado. También reconoció su reunión con Taranto, pero dijo que la razón fue un pedido del fiscal para brindar protección a algunos testigos.

Alvarez, en diálogo con **Página/12,** confirmó que mantuvo varios encuentros con el jefe policial, pero rechazó de plano que se hubiera pedido el acondicionamiento de celdas para los procesados. Así y todo, la incógnita sobre el futuro de Luque y Tula se mantiene: ninguno de los camaristas consultados por este diario descartó la idea de que pueda ordenarse la prisión de los imputados, tal como lo solicitó el fiscal.

Una alta fuente policial aseguró a **Página/12** que "la jefatura ya tiene en vista los lugares adonde pueden ser alojados, en el caso de ser detenidos" y precisó que existen "celdas disponibles en la Brigada de Investigaciones y en las comisarías 3ra., 4ta. y 6ta.".

Taranto pidió la detención de los acusados hace un mes, cuando resolvió ampliar la acusación contra ambos por el delito de violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas. Hasta ese momento, Luque y Tula estaban imputados de homicidio preterintencional, un delito que permite la excarcelación. El tribunal rechazó en esa ocasión el pedido de Taranto, pero decidió mantener firmes las acusaciones por los dos delitos.

INTIMIDACION PARA LOS TESTIGOS QUE COMPROMETEN A LUQUE

"Decíle a tu mamá que se cuide"

Por Eduardo Videla
Desde Catamarca

Una sobrina de 10 años de Ramón Medina fue amenazada desde un auto. Su tío había contado que lavó ropa con sangre de Guillermo Luque. Hay una campaña de intimidación para acallar testigos.

"Decíle a tu mamá que se cuide y que los cuide a ustedes, a ver si les pasa algo". La amenaza la recibió Romina Nowy, de 10 años, el domingo, cuando volvía a su casa de su clase de catecismo. Romina es la sobrina de Ramón Medina, el ex empleado de Angel Luque que el viernes comprometió seriamente a Guillermo Luque, el principal imputado por el crimen de María Soledad Morales. La advertencia la formuló un hombre que viajaba junto a otros tres en un auto negro, con vidrios polarizados. También los padres de Medina fueron intimidados por un empleado de Luque, según confirmó ayer el jefe de la policía catamarqueña, comisario Carlos Carabajal. Los dos hechos, que están siendo investigados por la policía, parecen formar parte de una campaña de intimidación para frenar la serie de testigos que se arrepienten de haber ocultado lo que saben y deciden contar la verdad ante el tribunal.

> **Negro:** *"Venía caminando por la vereda cuando apareció el auto negro. El que viajaba del lado del acompañante bajó la ventanilla y me preguntó '¿dónde está Ramón?'".*

Medina está viviendo en la casa de su prima, Inés Galván, la mamá de Romina. Es una vivienda precaria, de bloques de cemento y techo de chapa, ubicada en el barrio Parque Norte, a dos kilómetros del centro de la ciudad. Allí hay una custodia policial permanente desde el viernes, cuando el testigo contó ante el tribunal que había lavado ropa ensangrentada de Guillermo Luque el mismo día en que se cometió el crimen.

Romina ya había notado el miércoles último –antes de la declaración de su tío– que un vehículo la estaba siguiendo. "Cuando salí de la escuela había un auto negro, con vidrios oscuros, que me siguió hasta la esquina. Cuando llegó el remís que me viene a buscar todos los días, el auto se fue", contó la nena a **Página/12**.

Ese mismo día, Romina le contó lo ocurrido a su mamá, que no le dio demasiada importancia al hecho. La mujer recién empezó a preocuparse al día siguiente, cuando la escena se repitió. Llamativamente, el viernes -cuando Medina declaró ante el tribunal– los desconocidos no aparecieron.

Pero el domingo Romina llegó llorando a su casa y le contó a su madre lo que le había pasado. "Venía caminando por la vereda, al costado de la ruta, cuando de vuelta apareció el auto negro. Venía desde el centro de la ciudad. El que viajaba del lado del acompañante bajó la ventanilla y me preguntó '¿dónde está Ramón?' Yo no le contesté y empecé a caminar rápido. Entonces me dijo que le diga a mi mamá que se cuide y que nos cuide a nosotros. Después el auto dio la vuelta y se volvió para el lado de la ciudad".

Por el susto, Romina no alcanzó a identificar la marca del auto ni el número de su patente. Pero pudo describir a los dos hombres que iban adelante. "El que manejaba era un gordo bigotudo. El otro era morocho y tenía lentes oscuros. Los dos iban de saco y corbata", relató. A los otros dos no los pudo distinguir. La madre de Romina hizo de inmediato la denuncia en la comisaría cuarta.

"No tengo miedo por mí. Lo que me preocupa es que les pase algo a los chicos que viven en la casa", dijo Medina a **Página/12**. Romina tiene tres hermanos, de 6, 18 y 19 años. El testigo había vivido allí hasta el domingo anterior a su declaración, cuando lo fue a visitar Manuel Moreno, otro empleado de la familia Luque, quien le pidió que mantuviera su última declaración. Entonces Medina pidió protección policial y estuvo viviendo cuatro días en la comisaría de la localidad de Las Rejas, hasta que prestó declaración.

Moreno y Medina, que en la época en que se cometió el crimen trabajaban en la residencia de los Luque, dijeron primero ante la Justicia que habían lavado manchas de sangre en un auto y en la ropa del imputado, pero después se desdijeron y por eso fueron condenados por falso testimonio. En la audiencia del viernes, Moreno se mantuvo en sus dichos pero Medina reconoció que había lavado aquellas prendas y que había mentido porque fue amenazado por el entonces diputado Angel Luque.

El comisario Carabajal confirmó además que el último fin de semana el propio Moreno se presentó en la casa de los padres de Medina, en la localidad de Huillapima, 25 kilómetros al sur de la ciudad. "Allí le pidió al padre, una persona mayor, que le digan a su hijo que cambie su declaración, porque sino iban a tener problemas", informó el jefe policial. Los padres de Moreno dieron cuenta del hecho a la policía.

Las intimidaciones contra Medina se suman a los atentados que sufrieron el bombero Eleodoro Nieva, quien reveló que le ordenaron lavar el cadáver de María Soledad, y el colectivero Carlos Ponce, quien identificó a tres personas que estaban junto al cuerpo de la víctima. A los dos les intentaron incendiar la casa después de que prestaron declaración.

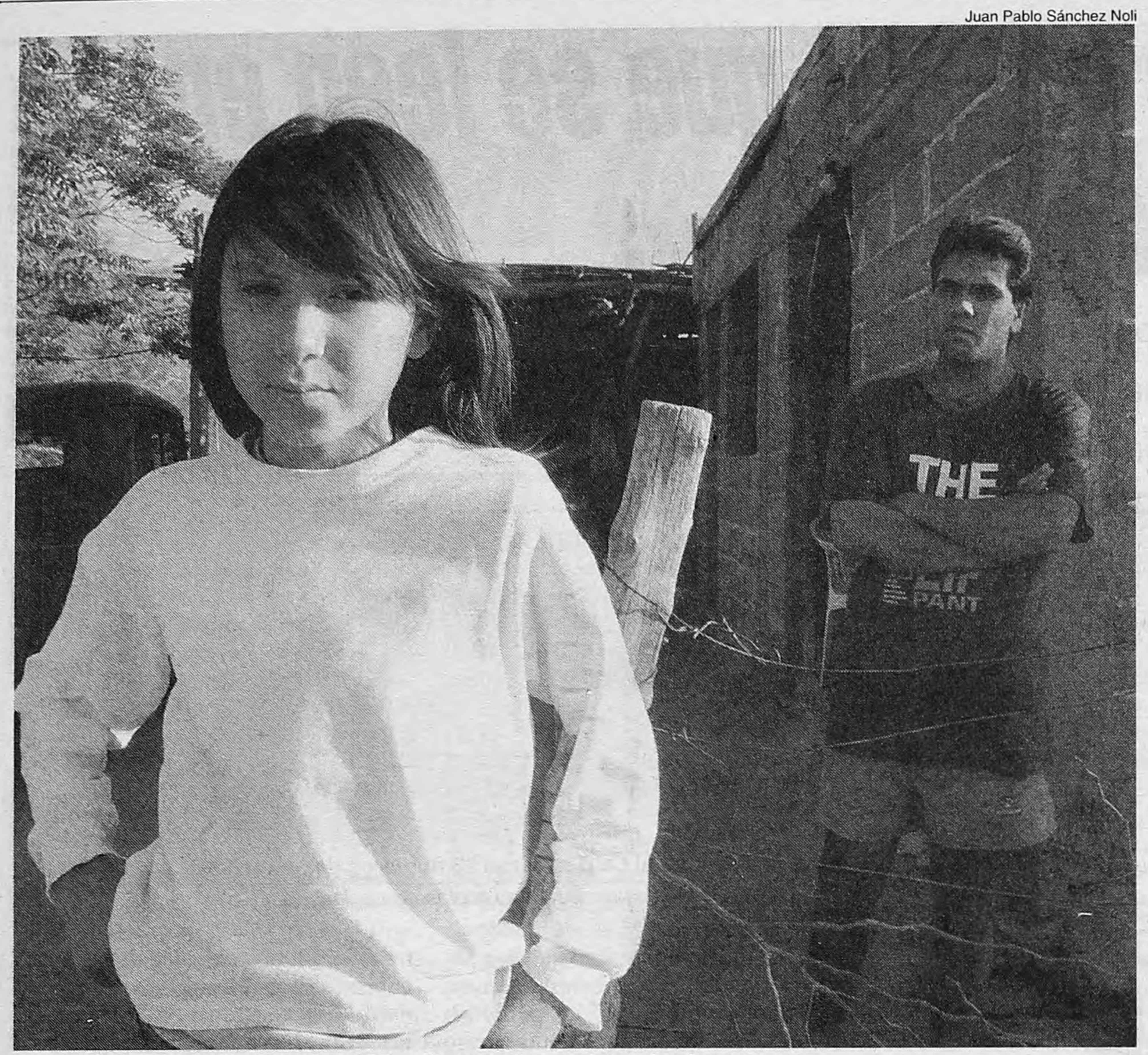
Una charla comprometedora

Un casete que registra la grabación de una charla telefónica entre Angel Luque y su abogado, Víctor Pinto, estuvo a punto de convertirse en el nuevo hit del juicio por el crimen de María Soledad. Se trata de una cinta donde el ex diputado se muestra preocupado por la declaración de José Silva, uno de los policías que custodiaban su casa, la mansión conocida como Puerta de Hierro, en los días en que ocurrió el asesinato. En la conversación, Pinto lanza una sugestiva frase: "Ese ya está arreglado", lo tranquilizó.

Silva debe declarar hoy ante el tribunal y se especula con que pueda comprometer aún más la situación de Guillermo Luque. Sin embargo, el diálogo telefónico tiene una importancia relativa: es el producto de una pinchadura telefónica realizada durante el frustrado juicio del año pasado, donde el testigo no llegó a declarar. De todas formas, pondría de manifiesto el supuesto "arreglo" de testigos, aunque hoy se sabrá si ese presunto arreglo al que se refería Pinto sigue vigente.

También hoy se espera con expectativas la declaración de Fabiana Mesa, la testigo que estuvo en Clivus con Rita Furlán en la madrugada del 8 de setiembre de 1990, cuando fue asesinada María Soledad. Furlán ya declaró que vio en ese local bailable a la víctima y a Guillermo Luque. En el anterior juicio, Mesa la desmintió. Habrá que ver ahora si la mujer pasa a engrosar la lista de testigos que deciden cambiar su declaración.

Juan Pablo Sánchez Noli



Romina Nowy y su tío Ramón Medina frente a la casa donde viven.
Un auto negro con vidrios polarizados la siguió varios días antes de lanzar la amenaza.

¿Luque y Tula a la cárcel?

Los defensores de los dos imputados por el crimen de María Soledad volvieron a ponerse en alerta esta semana: dos reuniones que recientemente mantuvo el jefe de la policía local con uno de los miembros del tribunal y con el fiscal Gustavo Taranto alimentaron la versión de que se habría pedido el acondicionamiento de dos celdas para alojar a Guillermo Luque y Luis Tula, los dos acusados por el crimen. Voceros de la jefatura desmintieron parcialmente la versión. "La reunión con el juez existió, pero no se trató el tema", dijo una fuente policial consultada por este diario. La misma fuente aclaró sin embargo que "desde hace rato hay celdas disponibles para cuando el tribunal disponga una detención".

Por la noche, el propio jefe de policía, comisario Carlos Carabajal, admitió que días atrás se reunió con el juez Edgardo Alvarez, uno de los miembros del tribunal, pero explicó que ese encuentro obedeció a un pedido de custodia por parte del magistrado. También reconoció su reunión con Taranto, pero dijo que la razón fue un pedido del fiscal para brindar protección a algunos testigos.

Alvarez, en diálogo con **Página/12,** confirmó que mantuvo varios encuentros con el jefe policial, pero rechazó de plano que se hubiera pedido el acondicionamiento de celdas para los procesados. Así y todo, la incógnita sobre el futuro de Luque y Tula se mantiene: ninguno de los camaristas consultados por este diario descartó la idea de que pueda ordenarse la prisión de los imputados, tal como lo solicitó el fiscal.

Una alta fuente policial aseguró a **Página/12** que "la jefatura ya tiene en vista los lugares adonde pueden ser alojados, en el caso de ser detenidos" y precisó que existen "celdas disponibles en la Brigada de Investigaciones y en las comisarías 3ra., 4ta. y 6ta.".

Taranto pidió la detención de los acusados hace un mes, cuando resolvió ampliar la acusación contra ambos por el delito de violación seguida de muerte, agravada por el uso de drogas. Hasta ese momento, Luque y Tula estaban imputados de homicidio preterintencional, un delito que permite la excarcelación. El tribunal rechazó en esa ocasión el pedido de Taranto, pero decidió mantener firmes las acusaciones por los dos delitos.

ARA LOS TESTIGOS QUE COMPROMETEN A LUQUE

le a tu mamá que se cuide"

Una sobrina de 10 años de Ramón Medina fue amenazada desde un auto. Su tío había contado que lavó ropa con sangre de Guillermo Luque. Hay una campaña de intimidación para acallar testigos.

hay una custodia policial permanente desde el viernes, cuando el testigo contó ante el tribunal que había lavado ropa ensangrentada de Guillermo Luque el mismo día en que se cometió el crimen.

Romina ya había notado el miércoles último –antes de la declaración de su tío– que un vehículo la estaba siguiendo. "Cuando salí de la escuela había un auto negro, con vidrios oscuros, que me siguió hasta la esquina. Cuando llegó el remís que me viene a buscar todos los días, el auto se fue", contó la nena a **Página/12**.

Ese mismo día, Romina le contó lo ocurrido a su mamá, que no le dio demasiada importancia al hecho. La mujer recién empezó a preocuparse al día siguiente, cuando la escena se repitió. Llamativamente, el viernes -cuando Medina declaró ante el tribunal– los desconocidos no aparecieron.

Pero el domingo Romina llegó llorando a su casa y le contó a su madre lo que le había pasado. "Venía caminando por la vereda, al costado de la ruta, cuando de vuelta apareció el auto negro. Venía desde el centro de la ciudad. El que viajaba del lado del acompañante bajó la ventanilla y me preguntó '¿dónde está Ramón?' Yo no le contesté y empecé a caminar rápido. Entonces me dijo que le diga a mi mamá que se cuide y que nos cuide a nosotros. Después el auto dio la vuelta y se volvió para el lado de la ciudad".

Por el susto, Romina no alcanzó a identificar la marca del auto ni el número de su patente. Pero pudo describir a los dos hombres que iban adelante. "El que manejaba era un gordo bigotudo. El otro era morocho y tenía lentes oscuros. Los dos iban de saco y corbata", relató. A los otros dos no los pudo distinguir. La madre de Romina hizo de inmediato la denuncia en la comisaría cuarta.

"No tengo miedo por mí. Lo que me preocupa es que les pase algo a los chicos que viven en la casa", dijo Medina a **Página/12**. Romina tiene tres hermanos, de 6, 18 y 19 años. El testigo había vivido allí hasta el domingo anterior a su declaración, cuando lo fue a visitar Manuel Moreno, otro empleado de la familia Luque, quien le pidió que mantuviera su última declaración. Entonces Medina pidió protección policial y estuvo viviendo cuatro días en la comisaría de la localidad de Las Rejas, hasta que prestó declaración.

Moreno y Medina, que en la época en que se cometió el crimen trabajaban en la residencia de los Luque, dijeron primero ante la Justicia que habían lavado manchas de sangre en un auto y en la ropa del imputado, pero después se desdijeron y por eso fueron condenados por falso testimonio. En la audiencia del viernes, Moreno se mantuvo en sus dichos pero Medina reconoció que había lavado aquellas prendas y que había mentido porque fue amenazado por el entonces diputado Angel Luque.

El comisario Carabajal confirmó además que el último fin de semana el propio Moreno se presentó en la casa de los padres de Medina, en la localidad de Huillapima, 25 kilómetros al sur de la ciudad. "Allí le pidió al padre, una persona mayor, que le digan a su hijo que cambie su declaración, porque sino iban a tener problemas", informó el jefe policial. Los padres de Moreno dieron cuenta del hecho a la policía.

Las intimidaciones contra Medina se suman a los atentados que sufrieron el bombero Eleodoro Nieva, quien reveló que le ordenaron lavar el cadáver de María Soledad, y el colectivero Carlos Ponce, quien identificó a tres personas que estaban junto al cuerpo de la víctima. A los dos les intentaron incendiar la casa después de que prestaron declaración.

Una charla comprometedora

Un casete que registra la grabación de una charla telefónica entre Angel Luque y su abogado, Víctor Pinto, estuvo a punto de convertirse en el nuevo hit del juicio por el crimen de María Soledad. Se trata de una cinta donde el ex diputado se muestra preocupado por la declaración de José Silva, uno de los policías que custodiaban su casa, la mansión conocida como Puerta de Hierro, en los días en que ocurrió el asesinato. En la conversación, Pinto lanza una sugestiva frase: "Ese ya está arreglado", lo tranquilizó.

Silva debe declarar hoy ante el tribunal y se especula con que pueda comprometer aún más la situación de Guillermo Luque. Sin embargo, el diálogo telefónico tiene una importancia relativa: es el producto de una pinchadura telefónica realizada durante el frustrado juicio del año pasado, donde el testigo no llegó a declarar. De todas formas, pondría de manifiesto el supuesto "arreglo" de testigos, aunque hoy se sabrá si ese presunto arreglo al que se refería Pinto sigue vigente.

También hoy se espera con expectativas la declaración de Fabiana Mesa, la testigo que estuvo en Clivus con Rita Furlán en la madrugada del 8 de setiembre de 1990, cuando fue asesinada María Soledad. Furlán ya declaró que vio en ese local bailable a la víctima y a Guillermo Luque. En el anterior juicio, Mesa la desmintió. Habrá que ver ahora si la mujer pasa a engrosar la lista de testigos que deciden cambiar su declaración.

Desprocesan a Ana Lío

La Cámara del Crimen desprocesó ayer a la directora de la guardería Jardín de Ana, que había sido denunciada por supuestas lesiones y maltratos a los chicos que asistían a esa institución. El procesamiento había sido dictado por la jueza Julia Marano Sanchís, quien se basó en las pericias realizadas a los chicos, pero la sala I de la Cámara consideró que no se le dio oportunidad a Lío de que presentara sus propios peritos. Por eso el tribunal remitió el sumario nuevamente a primera instancia para que se efectúen nuevamente los exámenes psicológicos respetando el derecho de defensa de la procesada.

Tesorero entregado

El tesorero de la sucursal del Banco de Boston sospechado de haberse llevado 400 mil pesos de la sucursal platense será indagado hoy por el juez penal Omar Pepe. Jorge Luis Ricci desapareció el miércoles pasado; su mujer presentó una denuncia por averiguación de paradero y al mismo tiempo en el banco notaron la falta del dinero. Pero Ricci se presentó el domingo a la comisaría y aseguró no haber robado el dinero. Ahora realizarán un nuevo arqueo en el banco.

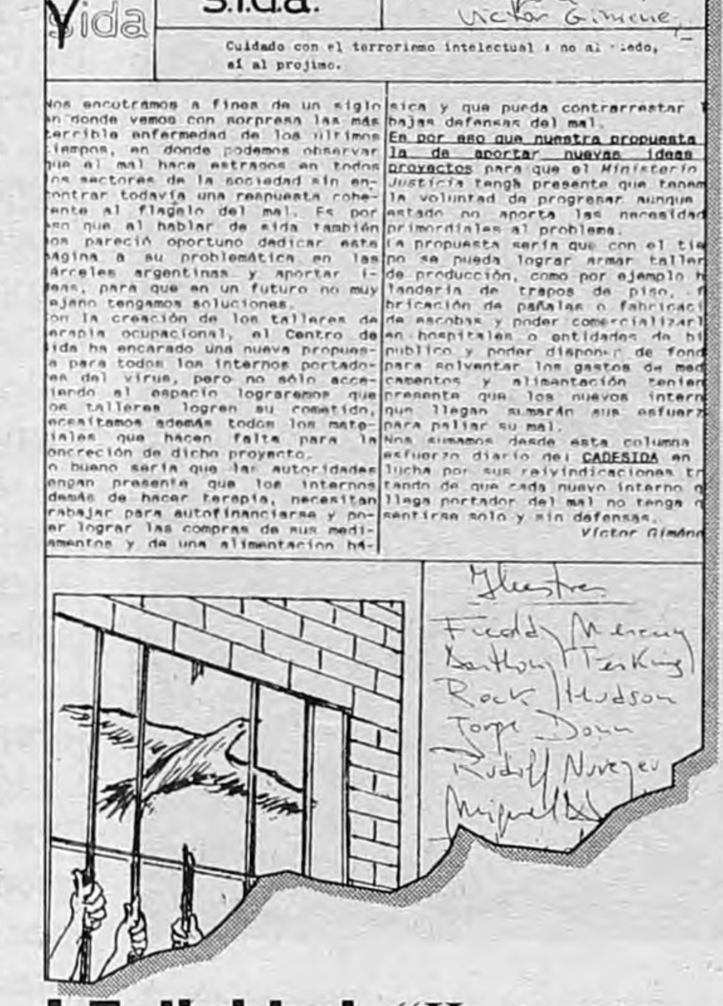
Jury al juez Vara

Los peritos de la Suprema Corte bonaerenses expedirán hoy sobre la capacidad mental y física del juez penal Amílcar Vara, acusado de cometer irregularidades en 27 causas penales. El jury rechazó la realización de nuevos estudios médicos y dispuso que los peritos se expidieran sobre la base de los antecedentes ya existentes.

Textos de presos que se leen en las bibliotecas

"Conceptos de la Cárcel", publicación de presos de Devoto. Patrocinada por el Concejo Deliberante, declarada de interés cultural.

"Estar preso, algo que nunca hubiese imaginado y, para mayor desgracia, no estoy solo, tampoco es un compañero con quien comparto este calvario, estoy preso con mi padre, algo peor que el hecho mismo de estar preso". Así comienza, con un regusto a tragicómico, la nota de Norberto Rey, uno de los tantos presos de la cárcel de Devoto que escribe en la revista *Conceptos de la cárcel*. Ayer se presentó el número 23 de la publicación, justamente en esa prisión, y patrocinada por la Comisión de Cultura y Asuntos Intercomunales del Concejo Deliberante. Declarada de interés cultural, *Conceptos de la cárcel* se distribuirá en bibliotecas dependientes del Gobierno de la Ciudad.


Vida
s.i.d.a.



Los presos del CUD sacaron 23 números de su revista.
Hay política, relatos, y hasta recetas de cocina.

"Con todos los problemas que hay en el Concejo Deliberante, ¿no les parece importante que hayamos venido a hablar con ustedes?", preguntó irónicamente, el presidente de la Comisión de Cultura y Asuntos Intercomunales, concejal por el Frente Grande, Abel Fatala, en el comienzo de su breve discurso. "Sí, y es importante que después podamos salir", respondió también irónicamente, pero casi preocupado, un invitado presente.

Luego de dejar las llaves, los celulares, los grabadores y las posibles cámaras fotográficas, alrededor de 20 personas, la mayoría del Concejo Deliberante, entraron en la cárcel predispuestos a franquear las tres puertas de seguridad. Un corto paseo por algún pasillo y la entrada al CUD (Centro Universitario Devoto). Allí esperaban algunos estudiantes de Derecho en la biblioteca y otros, en el centro jurídico. En el aula magna, Fatala historió los inicios de su relación con la gente que hace la revista, cómo compraron una computadora que necesitaban en el CUD, y la idea de extender este proyecto a otras cárceles. Luego llegó el turno de Carlos Roldán, el actual coordinador de la publicación, nombrado después de que al "Chapa" Flores, uno de los creadores, lo trasladaran hace cinco meses, a una cárcel de máxima seguridad en Rawson.

Felicidad: ***"Hasta este momento, la revista era una botellita tirada al mar para que alguien la encontrara; y hoy, alguien, afortunadamente, la encontró".***

"Hasta este momento la revista era una botellita tirada al mar para que alguien la encontrara, y hoy, alguien la encontró", aseguró Roldán feliz ante espectadores que no imaginaba. "La vemos –continuó– como el puente que nos comunica, de alguna manera, con el afuera". Los concejales Jesús Narvaja, Irma Rizzuti, Roberto Arellano, entre otros, escuchaban atentos.

Carlos Roldán tiene 38 años, hace "ocho y medio" que está en Devoto y, no sabe cuánto le falta. Ahora, está contento. "Al principio escribíamos en forma muy dura, atacábamos mucho y los guardiacárceles nos censuraban constantemente, pero hoy, nosotros nos moderamos y ellos también, ya no nos censuran", contó.

En *Conceptos de la cárcel*, si bien la iniciaron estudiantes del CUD, escriben todos los que quieren. Desde los presos de "la villa" –los más peligrosos–, hasta los presos del "VIP" –los privilegiados–.

"Si bien es duro adaptarse a todo esto, más duro se me ha hecho teniendo a mi padre de 63 años a mi lado. Le pido a Dios que nos dé las fuerzas necesarias para soportar este infierno hasta que definitivamente podamos salir de él", finaliza su nota Norberto Rey. Pero la revista cuenta de todo. Desde recetas de cocina, poesías, tratamiento de conflictos internacionales, nacionales, talleres que se realizan en la cárcel, hasta alguna nota de un familiar de un preso". Y, si pudieran, también recibirían notas de presos de otros servicios penitenciarios. "Está prohibido cartearse entre presos, porque enseguida piensan que estamos organizando una fuga total", aseguró Roldán, por eso, le pidió al director de la Hemeroteca del Concejo Deliberante, Edgar Fernández, evaluar la posibilidad de que los presos de otras cárceles que quisieran publicar en la revista, les manden las notas a ellos y ellos a la revista, para que no sea de preso a preso. A Fernández le agradó la idea y hasta pensó en "una trampa", para despistar, "te puedo firmar las cartas con te quiero mucho: Lulú".

Cinco años circulando

Conceptos desde la cárcel salió por primera vez en 1992, producida y escrita por presos del CUD (Centro Universitario Devoto). En principio la revista saldría cada 6 meses, pero no siempre lo pudieron lograr. Sergio Riegas fue el coordinador, al que todos conocen como "El Chapa Flores".

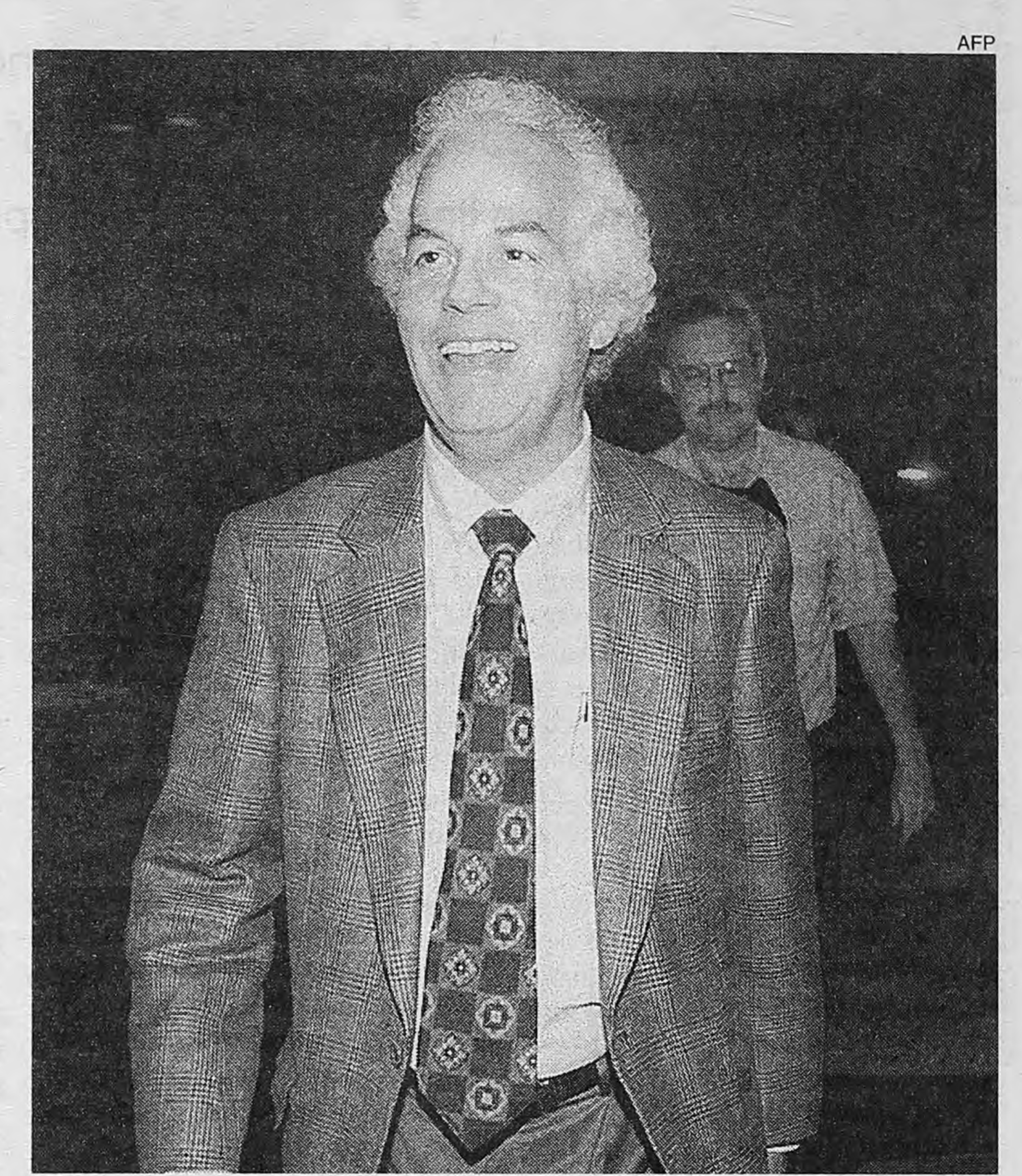
La revista comenzó como un proyecto imaginado por algunos internos que intentaron aglutinar diversas publicaciones que circulaban en el penal y para que participaran no sólo estudiantes del CUD, sino también presos de todos los pabellones.

EL Servicio Penitenciario les entregó un aula para reunirse. Allí pueden ir todos los presos que participen en la revista. Hasta el último número, la misma era sólo intramuros. Pero un día, uno de los redactores vio al concejal Fatala por televisión y decidió llamarlo para hacerle llegar la revista. Fatala fue hasta Devoto para conocer a la gente que la hacía. Y, ayer, se concretó, luego de casi seis meses, la presentación del primer número que se distribuirá fuera de la cárcel.

NOBEL DE MEDICINA PARA UN NEUROLOGO NORTEAMERICANO

Proteínas de doble personalidad

Stanley Prusiner ganó el Nobel por descubrir los priones, que transmiten enfermedades mortales. Tardó 20 años en convencer a la comunidad científica de la existencia de estas partículas.



AFP

Stanley Prusiner descubrió una partícula proteínica infecciosa.
Produce enfermedades como el mal de Creutzfeld-Jakob.

Por Pedro Lipcovich

Infectan, pero no son microbios. Son simplemente proteínas "de doble personalidad": cuando se activa su faz maligna, producen enfermedades invariablemente mortales y capaces de transmitirse de una especie a otra, como el "mal de la vaca loca" que causó estragos en Gran Bretaña. Veinte años tardó el norteamericano Stanley Prusiner en convencer a la comunidad científica de la existencia de estas partículas, los *priones*: ayer, le otorgaron el Premio Nobel de Medicina. Su descubrimiento permite poner bajo la misma lupa enfermedades adquiridas de maneras tan diversas como la ingestión de hamburguesas, el canibalismo, la mutación genética y la herencia, y abre perspectivas de cura para el mal de Alzheimer.

En 1972, cuando Stanley Prusiner tenía 30 años, uno de sus pacientes murió de una rara enfermedad, llamada de Creutzfeldt-Jakob, que afecta a una persona en un millón y en un par de años la lleva a la demencia y la muerte. A Prusiner le llevó 10 años descubrir qué había matado a su paciente: una partícula proteínica que bautizó *prion* (de la sigla que en inglés significa "partícula proteínica infecciosa"). Según el Instituto Karolinska de Estocolmo, que le otorgó el Nobel, Prusiner "añadió los priones a la lista de agentes infecciosos ya conocidos como las bacterias, los virus, los hongos".

Infecciones:
Prusiner "añadió los priones a la lista de agentes infecciosos ya conocidos como las bacterias, los virus, los hongos".

Un prion es una proteína presente en las células nerviosas de los mamíferos, incluido el hombre: "Su función se desconoce", dijo a este diario Eduardo Soto, ex profesor titular de química biológica patológica en la UBA. Habitualmente, los priones no causan daño al organismo pero a veces, luego de una larga incubación, destruyen el tejido cerebral hasta volverlo esponjoso, causando la demencia y la muerte del paciente. "Es como si tuvieran doble personalidad", comentó el especialista en proteínas Mario Ermácora, profesor de bioquímica en la Universidad de Quilmes. Es que casi todos los análisis químicos no conseguirían diferenciar un prion "bueno" de uno "malo": tienen los mismos componentes, la misma estructura, sólo están plegados de distinto modo. La manera práctica de diferenciar el bueno del malo consiste en que casi todo aquello que destruye al prion normal –enzimas, altas temperaturas– deja intacto al prion patógeno: por eso, las enfermedades que produce no tienen cura.

Y, lo peor, no sólo es indestructible sino que puede transmitirse como si fuera un virus. Es el caso del *kuru*, enfermedad que hizo estragos entre los aborígenes de Nueva Guinea a causa de ese feo hábito alimentario, el canibalismo: "Esas tribus practicaban el rito de ingerir el cerebro de los muertos considerados más sabios, y un alto porcentaje de la población contraía esa dolencia que produce parálisis, demencia y muerte", contó Soto. El ritual difundía a toda la población los priones patógenos que pudiera haber en unos pocos.

Es que los priones malignos, al introducirse en un organismo sano, consiguen que los priones del huésped se malignicen a su vez: "Nadie tiene claro por qué, es como la manzana podrida que pudre a las demás", comparó Ermácora. Tal fue el origen de la enfermedad de "la vaca loca" (encefalopatía espongiforme bovina), que obligó al sacrificio de miles de estos animales en Gran Bretaña: sus priones enloquecieron porque las vacas habían ingerido suplementos dietarios procedentes de ovejas enfermas de *scrapie*, causada por priones. En abril de este año, un artículo en la prestigiosa revista *Nature* confirmó que la muerte de 10 jóvenes por enfermedad de Creutzfeldt-Jakob en Gran Bretaña se debió a la ingestión de hamburguesas de vaca loca.

En la Argentina no se han registrado infecciones por priones: "Nos favoreció la guerra de las Malvinas, que cortó la importación de reproductores bovinos de Gran Bretaña –explicó a este diario Analía Taratuto, titular del Centro de Referencia de Enfermedades Espongiformes Transmisibles–; además nuestros bovinos se alimentan sólo de pasto, y sus pasturas están lejos de las de las ovejas".

Según el Instituto Karolinska, los estudios de Prusiner pueden ayudar a comprender el origen de "demencias muy extendidas como la enfermedad de Alzheimer", ya que una de las teorías sobre esta enfermedad la atribuye a la acción de priones. Prusiner, que recibirá 986.850 dólares con el Nobel, desarrolló sus investigaciones en la Universidad de California.

ESTUVIERON 27 AÑOS ENTERRADOS EN RIO NEGRO

Bayer se lleva sus residuos tóxicos

Desde el sábado pasado el laboratorio Bayer, de origen alemán, trabaja en la carga de 20 contenedores para sacar los residuos tóxicos que enterró en la localidad rionegrina de El Cuy hace 27 años atrás. Los contenedores serán llevados al puerto provincial San Antonio Oeste, desde donde partirán rumbo a Alemania, en un barco no dedicado al transporte de mercancías peligrosas. La decisión se tomó en una reunión entre la secretaria de Medio Ambiente nacional, María Julia Alsogaray, y representantes de la empresa y es probable que el barco zarpe el jueves próximo.

El transporte es posible apelando al convenio internacional de Basilea, firmado en 1989. Argentina, a pesar de tener una ley nacional que prohíbe el ingreso al país de residuos tóxicos, adhirió a ese tratado en 1991 a través de la ley 23.922 de "desechos peligrosos" y ahora, por primera vez, recurre al mismo. El convenio, conocido como de Movimiento Transfronterizo de Desechos, establece que los firmantes pueden recibir residuos y destruirlos en su territorio. Brasil, Holanda y Alemania, países por los que pasará el barco, son firmantes.

El tema se conoció a mediados del año pasado cuando Alberto Benatti, quien se definió como el "hombre de confianza de Bayer en el valle de Río Negro durante 16 años", declaró al diario patagónico *La Mañana del Sur* que Von Gravenitz, gerente del departamento agrícola en Buenos Aires, le encomendó enterrar clandestinamente doce toneladas de residuos. La basura contenía restos de productos químicos fosforados y clorados, compuestos usados en la elaboración de pesticidas, que pueden ocasionar trastornos en el sistema nervioso central.

La empresa reconoció su responsabilidad en el hecho y adujo que en los años 70, el entierro era la forma usual de tratar los desperdicios tóxicos. De todas formas, el gobierno rionegrino hizo una presentación de oficio ante el fiscal de Estado, Ricardo Viñuela, para que se investigara el hecho. La jueza federal de General Roca, María del Carmen García, determinó en marzo de este año, y después de ordenar estudios específicos, que los residuos "no ocasionaron contaminación de la tierra, ni del agua y tampoco de la fauna". Ordenó, entonces, que la Secretaría de Medio Ambiente nacional debía decidir el destino final de los productos tóxicos.

La "refundación" del Frente Amplio uruguayo

Pese a su renuncia, Tabaré Vázquez sigue siendo el dirigente de más peso para encabezar una "refundación" en la coalición de izquierda, que puede llegar al poder en los próximos comicios.

Por Raúl Zibechi
Desde Montevideo

Dos semanas después de su renuncia a la presidencia del Frente Amplio, Tabaré Vázquez consolidó sus posiciones como único y principal dirigente de la coalición de izquierda, por encima de disputas internas y al margen, incluso, del peso de cada uno de los sectores que conforman la izquierda uruguaya. Así lo reconoció la coalición de gobierno, cuando días atrás los ministros de Interior y de Defensa lo visitaron en su casa para consultarlo sobre la utilización de militares para vigilar las cárceles, pese a que Vázquez ya no ostenta ningún cargo orgánico en el Frente desde el ángulo opuesto, la militancia de izquierda hizo otro tanto, al dibujar en las elecciones internas del pasado domingo 28 un panorama que le deja las manos libres para emprender la anunciada "refundación" del FA, que la coloque en la línea de largada de las elecciones presidenciales de 1999.

Diez meses piloteando al FA habrían convencido a Vázquez de la conveniencia de dar un paso atrás para evitar el desgaste que supone dirigir una fuerza que no consigue mayorías internas para definir un programa de gobierno coherente y donde los recelos mutuos desembocan en crisis que se suceden de forma casi ininterrumpida. Vázquez asumió la presidencia luego de la sorpresiva renuncia del general Líber Seregni en febrero de 1996,

> **Estrategia:** *Diez meses piloteando al FA habrían convencido a Vázquez de la conveniencia de dar un paso atrás para evitar el desgaste.*

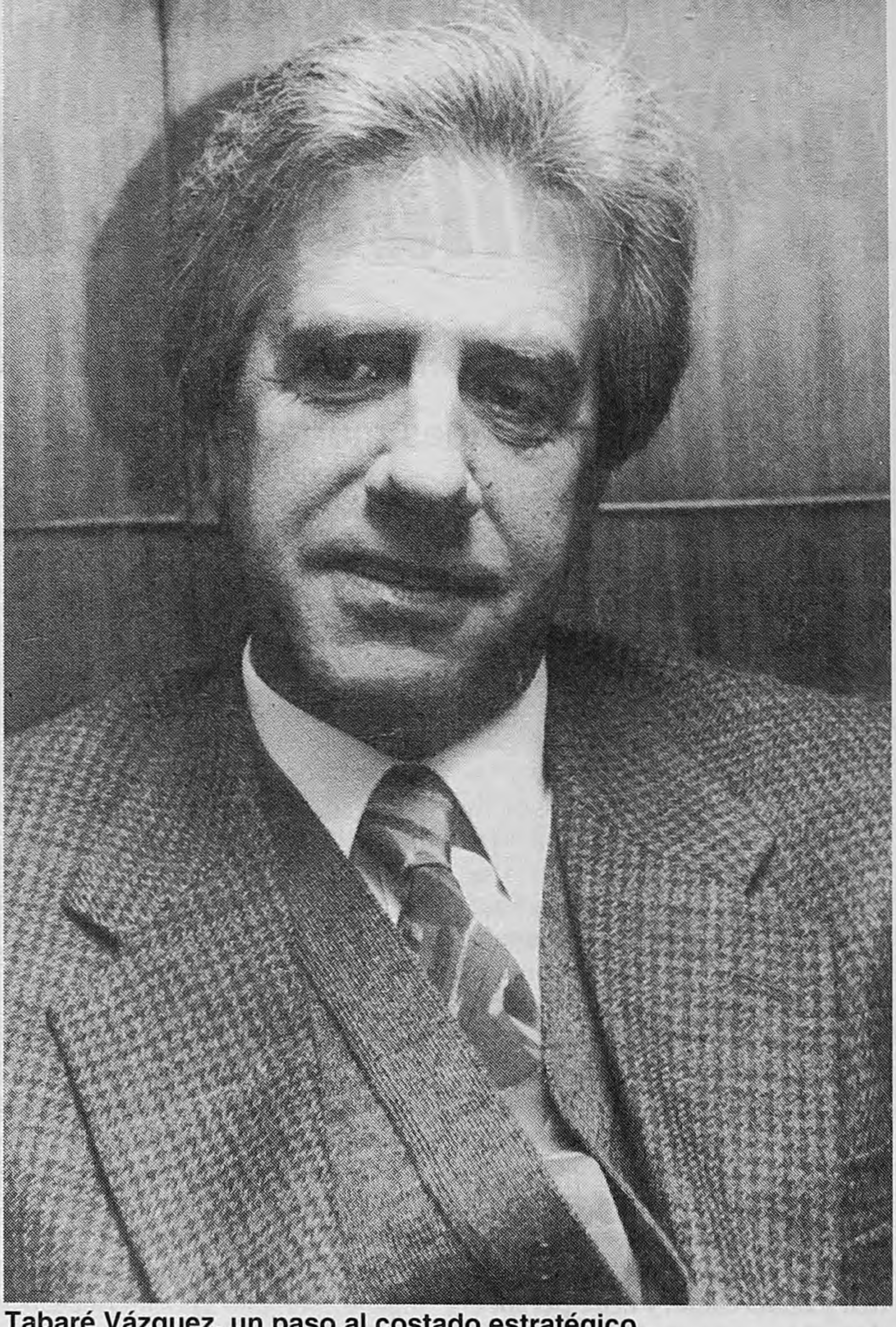
quien presidió el Frente Amplio desde su fundación hace 26 años, ante la imposibilidad de que las fuerzas que lo integran se unificaran ante un tema tan crucial como la reforma del sistema electoral.

Aunque la "era Vázquez" duró apenas diez meses e imprimió mayor vigor a la conducción, no consiguió superar las divisiones internas que atraviesan casi todos los temas decisivos de la política nacional. Así, los frentistas aparecen escindidos en cuanto a las privatizaciones, la reforma de las jubilaciones, la política salarial y las orientaciones centrales en materia económica. Pero es en torno de la reforma educativa donde las aguas están más encrespadas. Dirigentes moderados están colaborando con el gobierno de Sanguinetti en la implementación de la reforma mientras sindicalistas alineados con los sectores radicales la enfrentan en las calles.

Tironeado por radicales y moderados, que ponen en cuestión su autoridad, Vázquez parece decidido a concentrarse en la reelaboración de unas bases programáticas que el Frente nunca revisó a fondo en más de dos décadas. Pero, sobre todo, con su renuncia envió dos claras señales: la primera en el sentido de que "así no podemos gobernar", o sea, sin llegar a un mínimo de acuerdos y sin mejorar sustancialmente las deterioradas relaciones intrapartidarias. La segunda, que si pretenden que algún día gobierne, necesita evadirse de las constantes disputas ideológicas y políticas de la izquierda.

Es que Vázquez transita hacia el gobierno por el pretil de las experiencias de Felipe González y Salvador Allende, como lo reconoció estos días el politólogo Luis Eduardo González, y puede alzarse con la mayoría absoluta en el ballottage. En declaraciones al semanario empresarial *Búsqueda*, el politólogo consideró que un gobierno frentista "si no se parece más a una izquierda del tipo de Felipe González, no va a poder gobernar". En síntesis, estima que la principal oposición a un gobierno de izquierda no va a venir ni de los empresarios ni de los partidos tradicionales sino de las actitudes corporativas del movimiento sindical.

En este sentido, el caso de la privatización de un hotel de propiedad municipal, un tema menor que resultó el detonante de la última crisis y precipitó la renuncia de Tabaré Vázquez, resulta paradigmático en cuanto a las culturas políticas que se enfrentan. Aunque consiga llegar al gobierno el FA no va a poder gobernar en solitario y debe, desde ya, abocarse a construir un sistema de alianzas que desdibujará el perfil de los cambios que pretenden introducir en el gobierno los sectores radicales, que en las internas alcanzaron casi el 40 por ciento de los votos. En la vereda de enfrente, los moderados, aliados con los socialistas, no parecen dispuestos a desmontar algunas importantesreformas estructurales impuestas por los dos gobiernos de corte neoliberal que sucedieron a la dictadura. Entre esos márgenes se mueve la figura del líder, obligado a mantener el equilibrio con definiciones imprecisas y a menudo cambiantes que, hasta ahora, erosionaban su imagen. Pero el fortalecimiento de la posición personal de Vázquez, habilitada por el triunfo en las internas de su sector, el socialista, y con una paridad relativa entre el resto de las fuerzas, lo deja en condiciones óptimas para desmarcarse de la interna y trabajar hacia las próximas elecciones nacionales.


Tabaré Vázquez, un paso al costado estratégico.
Está decidido a revisar las bases programáticas del FA.

CONSERVADORES BRITANICOS

El camino de los dinosaurios

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El Partido Conservador más antiguo del planeta, el que dominó la política británica del siglo XX, inicia hoy su congreso anual contemplando por primera vez la posibilidad de su propia desaparición. Desmoralizados por la humillante derrota del 1º de mayo, los conservadores congregados en la ciudad balnearia de Brighton, al sur de Londres, se enfrentan al lapidario diagnóstico de una encuesta que los sitúa a años luz del New Labour de Tony Blair y al funesto presagio de un informe del Think-Tank que fundó Margaret Thatcher en 1975. "Si se mantiene la tendencia actual, el Partido Conservador dejará de existir para cuando lleguemos a las próximas elecciones", alerta el informe del Centre for Policies Studies.

La encuesta de Gallup, publicada ayer por el ultraconservador matutino *Daily Telegraph*, coloca a los tories a más de 35 puntos de distancia del gobernante laborismo. Según la encuesta, el laborismo ganó 16 puntos en las preferencias del público desde las elecciones generales mientras que los conservadores descendieron en 8 puntos y apenas retienen la confianza de un 21 por ciento de electorado. Aún peor, mientras que el líder laborista Tony Blair goza de una popularidad del 93 por ciento, sólo un seis por ciento de los británicos opina que el nuevo jefe conservador, William Hague, tiene las condiciones para ser primer ministro.

El informe del Centre for Policies Studies tiene un efecto más demoledor a largo plazo. Según éste, el partido perdió todo contacto con la generación de entre 18 y 45 años que constituye hoy apenas el 20 por ciento de la militancia. Mientras que en 1949 la Rama Juvenil Partidaria, los Young Conservatives (que formarían los sucesivos gobiernos del thatcherismo), sumaba 160 mil militantes, la cifra actual en toda Gran Bretaña no supera los 3 mil activistas. El partido tampoco atrae a las mujeres que "además parecen sentir una fuerte aversión a hacer cualquier tipo de contribución". Los nuevos militantes tienen un promedio de entre 50 y 55 años. Y, ni siquiera allí, los conservadores pisan tierra firme. A menos que el partido se someta a una reforma interna radical, vaticina el informe, estos militantes también tirarán la toalla desalentados por la impotencia en que están sumidos los otrora todopoderosos conservadores.

> **Informe:** *"Si se mantiene la tendencia actual, el Partido Conservador dejará de existir para cuando lleguemos a las próximas elecciones".*

Curiosamente el nuevo líder, William Hague, es una excepción a la gerontocracia que amenazaría la supervivencia misma del partido. A los 36 años es el líder conservador más joven que hayan tenido los tories y propone un cambio copernicano en su organización. Tal como reclama el informe del Centre for Policies Studies, la reforma interna busca dar una participación directa a los militantes en la elección del líder y en la generación de la política partidaria. Pero por el momento los británicos no confían en Hague. La encuesta de Gallup es terminante: identifican a su juventud con la inmadurez, no con la vitalidad.

Divididos y sin un líder que inspire esperanzas, la desorientación de los conservadores se puede apreciar en el camino que recomienda tomar el Centre for Policies Studies. La propuesta resulta impensable para el partido de la "dama de hierro", Margaret Thatcher, y sería seguramente increíble para el que lideraba Winston Churchill, el otro gran líder conservador de este siglo: que los conservadores se conviertan en el hogar natural de negros, gays y mujeres.

TRES DETENIDOS EN EE.UU.

Viejos espías comunistas

Una ex abogada del Pentágono, un empleado sindical y un investigador privado fueron arrestados por las autoridades de Estados Unidos, acusados de espiar para Alemania oriental durante las décadas de 1970 y 1980. "Los tres detenidos realizaron sus labores de espionaje motivados por un deseo de derrocar al gobierno de Estados Unidos y por lo menos dos de ellos eran de tendencia izquierdista", de acuerdo con documentos presentados en el caso.

Los arrestados fueron Kurt Alan Stand, de 42 años, quien trabaja para un sindicato de empleados de restaurantes y hoteles; su esposa Theresa Squillacote, de 39 años, quien hasta enero se desempeñó como abogada en el departamento de Defensa, y James Michael Clark, de 49 años, detective de una firma privada. Los tres comparecieron ayer ante un juez federal de Alexandría, en el estado de Virginia, para ser instruidos de cargos de conspiración de espionaje. Otra audiencia se efectuará el jueves.

Los acusados no hicieron comentarios en la audiencia de ayer y se limitaron a identificarse y decir que ninguno cuenta con un abogado.

Los tres fueron arrestados el sábado y acusados de conspirar para efectuar labores de espionaje.

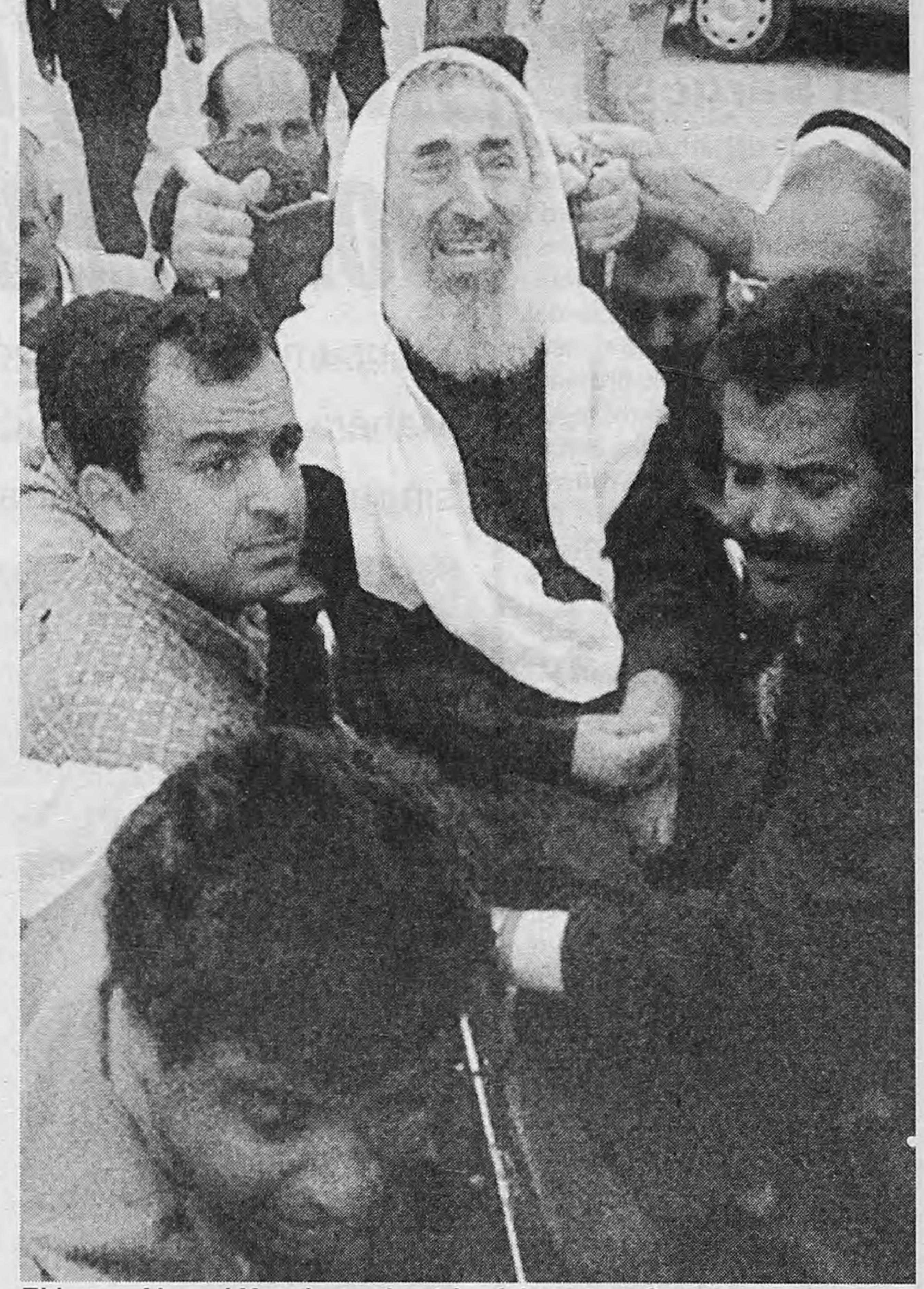
Stand y Squillacote fueron acusados también de intento de espionaje y obtención ilegal de información de defensa, cuya pena máxima es cadena perpetua y una multa de 250.000 dólares. En algunos casos puede aplicarse la pena de muerte. Los documentos indican que Stand se convirtió en agente de la HVR, el servicio de inteligencia de Alemania oriental, en 1972, y reclutó a Clark en 1976 y a Squillacote entre 1979 y 1981.

Todos viajaron al exterior a conocer a sus contactos de Alemania oriental en países como México, Alemania y Canadá, y recibieron entrenamiento para el uso de equipos de espionaje. "Cuando el Muro de Berlín fue derribado en octubre de 1990, Kurt Stand, Terry Squillacote y Jim Clark no se entregaron ni depusieron sus armas de espionaje", declaró en una conferencia de prensa Thomas Pickard, director auxiliar de la oficina del FBI en Washington. "Ellos no renunciaron a sus propósitos de derrocar al gobierno de Estados Unidos. Cuando Terry Squillacote trabajaba en el Pentágono, buscó otras oportunidades para tener acceso a información clasificada".

ISRAEL DEBE LIBERAR A 72 PALESTINOS

El tiro por la culata

Como resultado del fiasco del Mossad en un intento de asesinato en Jordania, Israel debió aceptar la liberación de 72 palestinos y el regreso a Gaza –ayer– del líder de Hamas, Ahmed Yassin.



El jeque Ahmed Yassin vuelve triunfalmente a Gaza.
Duro revés para la política antiterrorista de Israel.

En un revés espectacular de su política antiterrorista, Israel debió admitir ayer el retorno a Gaza del jeque Ahmed Yassin, líder espiritual de la organización fundamentalista Hamas, y de otros 22 presos políticos palestinos, a los que en los próximos días se sumarán otros 50. Las liberaciones son el resultado de negociaciones entre el primer ministro israelí, Benjamin Netanyahu, y el rey Hussein de Jordania, en un intento de cerrar la crisis política abierta entre los dos países, el pasado 25 de setiembre, cuando dos agentes del Mossad fueron sorprendidos en Amman tratando de asesinar a un dirigente fundamentalista palestino, refugiado en Jordania.

> **Sorpresa:** *Netanyahu, que se había sentado a negociar sólo la liberación de dos agentes, debió aceptar a último momento la puesta en libertad de 72 palestinos.*

La liberación de este grupo de presos se negoció directamente entre Netanyahu y el rey Hussein de Jordania, a través de largas e interminables conversaciones telefónicas, pocas horas después de que se concretara la liberación del líder islamista Ahmed Yassin y que el gobierno de Israel diera la luz verde para que éste pudiera regresar a su casa en Gaza. El gobierno de Netanyahu, que se había sentado en la mesa de negociaciones frente al rey Hussein de Jordania con la única intención de lograr la liberación de los dos agentes del Mossad, se vio a última hora obligado a aceptar esta nueva condición del monarca: la libertad de los 72 presos palestinos. Pero los israelíes pusieron como única condición que en la lista de los liberados no se encontrara ningún militante de Hamas, ni de la Yihad Islámica, ni que estuvieran implicados en delitos de sangre. El paso en falso del Mossad también produjo colateralmente una minicrisis de las relaciones con Canadá, ya que los dos agentes ingresaron en Jordania usando falsos pasaportes de ese país. La oposición laborista pidió la renuncia de Netanyahu, pero éste se limitó a establecer una comisión investigadora sobre el fiasco de sus servicios secretos.

Por otra parte, Israel y la Autoridad Palestina reanudaron ayer en Jerusalén las negociaciones de paz, interrumpidas hace siete meses, como consecuencia de serias divergencias y desconfianzas surgidas entre las dos partes, con respecto de temas tan importantes como la congelación de asentamientos judíos o la lucha contra los activistas islámicos.

La negociación entre israelíes y palestinos estuvo presidida por el mediador norteamericano Dennis Ross, coordinador de la Casa Blanca para temas de Oriente Medio, quien horas antes de abierta la sesión se había entrevistado por separado con Netanyahu y con el presidente palestino, Yasser Arafat.

En la primera sesión de trabajo las dos partes abordaron cuestiones relativas a la construcción del puerto y al aeropuerto en la franja de Gaza, el establecimiento de un corredor entre Gaza y Cisjordania, así como la liberación de los presos palestinos.

Pero al margen de estas negociaciones, que se efectúan a través de tres comisiones, palestinos e israelíes han comenzado ya a sondearse con respecto de otros temas mucho más ambiciosos, que jalonan el proceso de paz. En esta línea Israel podría mostrarse dispuesta a congelar la construcción de nuevos asentamientos judíos en zonas árabes, por un período de seis a nueve meses, si a cambio los palestinos estuvieran de acuerdo en aceptar un aplazamiento con respecto de la retirada de las tropas israelíes de Cisjordania, que podría concretarse el próximo mes de agosto.

La reanudación de las negociaciones entre Israel y los palestinos es el resultado directo de la mediación efectuada hace poco más de tres semanas por la secretaria de Estado norteamericana, Madeleine Albright, quien visitó la región en un intento de reactivar el proceso de paz y convocó con posterioridad a los responsables de la política exterior de las dos partes, David Levy y Abu Mazen, a un encuentro en Nueva York.

El próximo lunes 13 de octubre, David Levy y Abu Mazen volverán a encontrarse en Estados Unidos. Esta vez el lugar del encuentro será Washington, donde de nuevo Madeleine Albright intentará que el proceso depaz suba un nuevo escalón, de acuerdo con su política de "pequeños pasos hacia la paz".

EL BRAZO POLITICO DE LA ETA EN EL BANQUILLO

Proceso a Herri Batasuna

El Tribunal Supremo de Justicia español rechazó ayer la recusación presentada por los abogados de Herri Batasuna (HB), brazo político de la ETA, en el juicio que se le sigue al partido vasco por "apología del terrorismo". Minutos antes de la hora de comienzo del juicio, los abogados de Herri Batasuna habían presentado un recurso judicial para cambiar al presidente de la sala del Tribunal responsable del proceso, a quien acusó de "falta de imparcialidad" y de "colaboración con el gobierno". A pesar de la rapidez con que se expidió el Tribunal, los magistrados resolvieron postergar el inicio del juicio para el lunes próximo. De acuerdo con la parte acusadora, este aplazo fue el objetivo de la recusación.

El juicio contra la Mesa nacional de Herri Batasuna (HB), el partido independentista vasco considerado brazo político de la ETA, se postergó una semana, luego de que la Sala de Gobierno del Tribunal Supremo de Justicia español resolviera analizar una recusación presentada ayer por los abogados de HB contra el presidente de la sala donde se desarrollará el proceso. Sin embargo, el recurso ya fue estudiado y rechazado por este tribunal, quien consideró que las acusaciones de "falta de imparcialidad" y "colaboración con el gobierno" contra el juez que lleva el caso, José Augusto de Vega, carecen de fundamento.

El abogado de HB, Iñigo Iruín, había presentado como pruebas las "frecuentes visitas" realizadas por de Vega durante "los últimos meses" al Ministerio del Interior y el nombramiento reciente de su hija en un "puesto de confianza" en la Secretaría de Estado de Seguridad. Mientras tanto, para uno de los abogados de la acusación, Emilio Murcia, se trata de "una mera maniobra dilatoria para prolongar el proceso". La Mesa Nacional de HB, en libertad condicional desde abril de este año, está acusada de "apología del terrorismo", luego de haber difundido, a principios del año pasado, un video donde activistas de la ETA exponían sus reivindicaciones.

El juicio despierta grandes expectativas pues es la primera vez que la dirección de HB es procesada. El oficialista Partido Popular pidió "pena ejemplar" para los acusados, mientras el Partido Nacionalista Vasco acusó al gobierno de estar presionando a los jueces. Estos datos apoyan la tesis de la prensa española respecto de que el proceso podía provocar fisuras en el frente común de los partidos democráticos contra ETA.

Anoche, los gallegos se rieron contando cuentos de Argentinos

En una notable actuación, el equipo de Manera destrozó con fútbol a un Argentinos sin rumbo. Goles, Carrario y Canobbio.

0	**ARGENTINOS** Pontiroli; Marra, Schiavi, Cocca, Garfagnoli; Héctor González, Cabrera, Vespa, Bustos; Saavedra, Bennett. **DT:** Osvaldo Sosa.
3	**DEP. ESPAÑOL** Guzmán, Reinoso, Páez, Meske, Armando González; Basualdo, Fernández, Bonfigli, Parodi; Canobbio, Carrario. **DT**: Manera.

Estadio: Ferro Carril Oeste **Arbitro:** A.Haig. **Goles:** en el primer tiempo, 11m Carrario (DE); 24m Canobbio (DE); 33m Carrario (DE). **Cambios:** desde el inicio del segundo tiempo, Arkamone por Cabrera (AJ) y Almandoz por Meske (DE).

Durante el primer tiempo, la superioridad táctica e individual de Español fue llamativa. Contrariamente a lo que hubiera podido pensarse, el equipo de Manera se plantó a disputarle el medio juego a Argentinos y le ganó allí la mitad del partido: la otra mitad se la ganó donde se ganan los partidos, en el área.

La actuación de Canobbio y –sobre todo– de Carrario, que participó de los tres goles, ya que hizo dos y sirvió el otro, fue determinante. A ello debe sumarse la gestión en mediocampo de un Parodi llamativamente solo, bien acompañado por Basualdo. Frente a esta estructura firme y a las actuaciones individuales desequilibrantes, lo del ascendente Argentinos fue decepcionante. Tuvo sin embargo sus oportunidades en los pies de los dos ex Racing, Saavedra y González, que neutralizó el seguro y decidido Guzmán. Lo notable, que quedó como saldo del período, fue la contundencia de Español. El primer gol, un tiro libre de Parodi que Pontiroli manoteó, dio en el travesaño y quedó picando para el toque de Carrario; el segundo, gran habilitación de Basualdo a Carrario por derecha, centro con los ojos bien abiertos y llegada de Canobbio con un cabezazo fortísimo a la carrera; y el tercero, de lujo: pelota cruzada de Parodi y gran resolución de Carrario desde lejos por arriba de Pontiroli desde posición dudosa. En el complemento, Argentinos trató de apretar y Español, de contra, lo siguió martirizando. Sólo la tentación de hacer un gol antológico o coronar una gran jugada individual en la red hizo que los delanteros y medios de Español no volvieran a concretar, mientras Argentinos, que nunca pudo demostrar en la cancha su ubicación en la tabla, naufragó sin atenuantes.



Meske y Bustos disputan la pelota en el medio campo.
Español lo definió en el primer tiempo.

Esperando la novena

Para darle espacio al partido que disputará la selección argentina ante Uruguay el domingo próximo, el Apertura se toma un descanso: la novena fecha se jugará entre los días viernes 17 y lunes 20 de octubre según un programa de partidos que tiene su principal atractivo en los enfrentamientos de Boca y River contra los equipos santafesinos en la víspera del choque entre sí de la fecha décima. El programa completo es el siguiente: Argentinos Juniors - San Lorenzo de Almagro; Vélez Sársfield - Estudiantes de La Plata; Newell's Old Boys - Independiente; Platense - Gimnasia y Esgrima de Jujuy; Boca Juniors - Colón de Santa Fe; Unión de Santa Fe - River Plate; Gimnasia y Tiro de Salta - Lanús; Racing Club - Rosario Central; Gimnasia y Esgrima La Plata - Ferro Carril Oeste y Huracán - Deportivo Español.

Tabla de posiciones

Equipo	Pts.	PJ	PG	PE	PP	GF	GC
River	21	8	7	-	1	21	7
Boca	18	8	5	3	-	15	7
Rosario Central	16	8	4	4	-	12	6
Argentinos	16	8	5	1	2	12	11
Estudiantes	15	8	4	3	1	13	4
Gimnasia	15	8	4	3	1	12	9
Vélez	14	8	4	2	2	16	7
Independiente	14	8	4	2	2	16	11
Ferro	12	8	3	3	2	14	10
San Lorenzo	12	8	3	3	2	16	16
Colón	12	8	3	3	2	11	11
Español	10	8	3	1	4	9	14
Lanús	7	8	2	1	5	9	14
Platense	7	8	1	4	3	7	12
Gimnasia y Tiro	6	8	1	3	4	7	12
Newell's	6	8	1	3	4	8	14
Gimnasia (J)	6	8	1	3	4	5	11
Racing	5	8	1	2	5	10	15
Unión	4	8	1	1	6	9	21
Huracán	1	8	-	1	7	4	14

La baja para el Sargento

A raíz del informe adverso que elaboró sobre su actuación el veedor del partido San Lorenzo-Vélez Sársfield, el árbitro Daniel Giménez –sargento ayudante del Ejército Argentino– será "parado" durante la próxima fecha del campeonato, según trascendió en fuentes cercanas al Colegio de Arbitros. Ya le pasó al principio del Apertura, después de Boca-Argentinos.

El Polaco, a declarar

Hoy deberá presentar su descargo Claudio Arzeno ante el Tribunal de Disciplina de la Asociación del Fútbol Argentino. Tema: su "positivo" en el partido por la sexta fecha ante Unión y el tema del té de coca. La discusión está entre los que sostienen que se puede –por la cantidad hallada o por otras razones– determinar si el jugador tomó té de coca o simplemente cocaína y quienes se aferran a la letra: si hay cocaína, será sancionado duramente.

Trullet no abusa

El técnico Carlos Trullet, responsable de la conducción de Unión de Santa Fe, decidió dejar el cargo. "Uno se tiene que poner límites y no abusar de la gente" argumentó. Unión perdió 2-1 ante su rival histórico, Colón, 2-1 y se acabó todo. Ya venía sobrellevando una seguidilla de malos resultados. Hacía tres años que el técnico conducía a los "tatengues" a los que hizo ascender. En su lugar se hizo cargo, interinamente y en vísperas del próximo partido nada menos que contra el puntero River Plate, Nery Pumpido.

ESCOLASO

Quiniela (Matutina-Letras **E-B-D-Z**)

1	1726	11	0430
2	8501	12	5150
3	2200	13	0867
4	0399	14	1408
5	8347	15	5326
6	2711	16	8414
7	6306	17	9941
8	8436	18	6469
9	6342	19	2936
10	6258	20	9908

Quiniela (Vespertina-Letras **A-F-Q-W**)

1	1058	11	3837
2	0675	12	7895
3	5233	13	6272
4	9043	14	0314
5	8318	15	3552
6	6147	16	8045
7	2385	17	1332
8	2323	18	2933
9	0108	19	7969
10	0070	20	3647

Provincia (Vespertina)

1	643	11	677
2	460	12	044
3	887	13	455
4	074	14	403
5	342	15	215
6	646	16	479
7	880	17	097
8	671	18	915
9	535	19	941
10	741	20	369

Quiniela (Nocturna-Letras **C-G-Q-Q**)

1	7437	11	3394
2	2325	12	9863
3	6201	13	2805
4	2919	14	7260
5	0482	15	3651
6	9040	16	7572
7	4719	17	4921
8	1521	18	3698
9	9101	19	1296
10	1209	20	2802

Provincia (Nocturna)

1	333	11	692
2	203	12	876
3	957	13	240
4	040	14	924
5	087	15	834
6	984	16	188
7	495	17	712
8	573	18	211
9	886	19	165
10	701	20	398

Quini 6
(Vacante)
6-15-26
29-38-41
Revancha
(1 Ganador)
1-3-7
19-34-36

LA SELECCION NACIONAL COMIENZA LA CUENTA REGRESIVA

Entrena el plantel completo

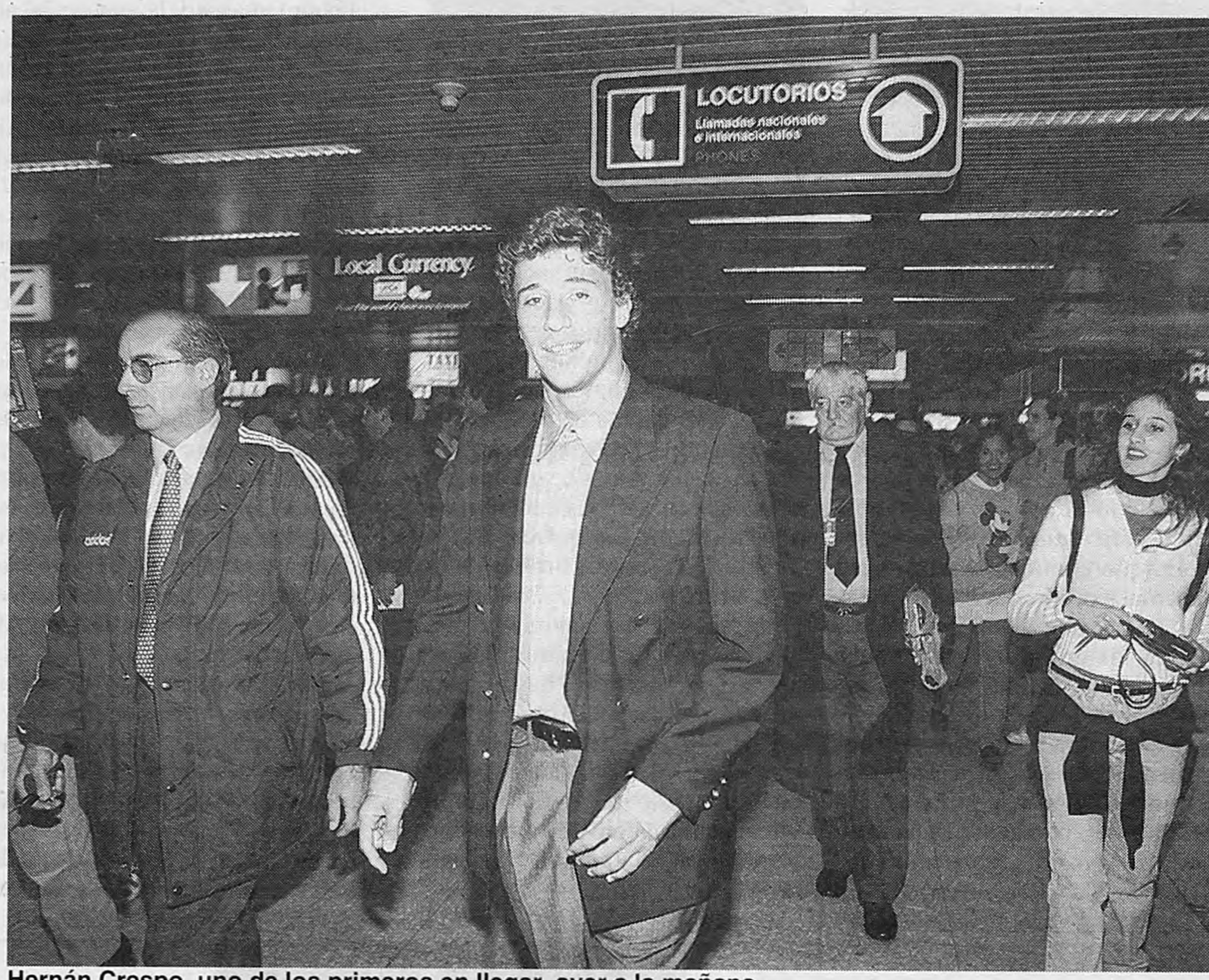
Ayer, en tandas, se fue completando el plantel de la selección nacional con la llegada matinal de Crespo, Esnaider y Ayala. Los demás llegaban a la noche. Excepto el lesionado Nelson Vivas, el resto de los convocados se encuentra en perfecto estado. Podría ingresar Martínez.

Ayer por la mañana comenzaron a llegar a Buenos Aires los jugadores argentinos que militan en equipos europeos y que fueron convocados por el entrenador de la selección, Daniel Passarella, con miras al clásico del próximo domingo ante Uruguay, en el Monumental, penúltimo partido de las eliminatorias para Francia '98. Por la mañana arribaron a la Capital Federal, Roberto Ayala (Napoli), Hernán Crespo (Parma) y Juan Esnaider (Español). Al cierre de esta edición también llegaban al país Pablo Paz (Tenerife), Carlos Roa (Mallorca), Claudio López y Ariel Ortega (Valencia). Mientras tanto, hoy estarán en la concentración de Ezeiza, Juan Verón (Sampdoria), Diego Simeone, Javier Zanetti (Inter), Matías Almeyda (Lazio) y Roberto Sensini (Parma).

Desde ayer los integrantes de la selección quedaron concentrados a la espera del choque frente a los uruguayos, en la anteúltima fecha de las eliminatorias. Para Uruguay (ver aparte) será un cotejo en el que podrá demostrar su fuerza de voluntad ante la adversidad y un poco de su fútbol, teniendo en cuenta que está más lejos de Francia que los otros seleccionados con posibilidades de ingresar en el cuarto lugar. En cuanto a los de Passarella, todos los jugadores debían estar desde ayer por la mañana en la Argentina aunque, debido a la falta de lugares en los distintos vuelos, sólo tres llegaron por la mañana y otros cuatro lo hacían a última hora de la noche. El técnico dará hoy una conferencia de prensa en el predio que la Asociación del Fútbol Argentino posee en Ezeiza antes de efectuar el primer entrenamiento con todos los futbolistas convocados para este choque.

El enigma es Vivas: ¿lo suplantará Jorge Martínez? Passarella jugaría con la base titular que jugó el resto de las eliminatorias. Sólo incorporó para esta oportunidad a Juan Esnaider, jugador del Español, con la finalidad de verlo en acción una vez más (es la tercera vez que lo convoca, aunque antes sólo para amistosos) con la casaca nacional. Esnaider, uno de los primeros en llegar, dijo ayer apenas bajó del avión: "Estoy bastante ilusionado y espero poder rendirle a Passarella y a todos los hinchas". El delantero del Español, al referirse a esta convocatoria, admitió que está pasando "por un gran momento, con un buen nivel" y agregó: "Espero poder jugar frente a los uruguayos, pero también espero poder ir al Mundial de Francia, tengo mucha ilusión de poder hacerlo".

Passarella tendrá hoy, por fin y por cinco días, a todos los futbolistas convocados. El domingo debe salir al Monumental y enfrentarse al penúltimo desafío. Todo sucede en un momento difícil para el técnico; aunque sus problemas, hoy por hoy, no pasan por el fútbol.



Hernán Crespo, uno de los primeros en llegar, ayer a la mañana.
El goleador viene, como Sensini, de una racha óptima en el Parma.

MASPOLI APUESTA POR LOS DE ACA

Uruguay no está muerto

La selección uruguaya de fútbol inició ayer por la tarde su cuenta regresiva para jugar ante la Argentina, ya que realizó su primer entrenamiento en Montevideo. Bajo la conducción del veterano entrenador Roque Máspoli, Uruguay deberá salir a buscar los tres puntos y esperar que se den una serie de resultados favorables en el resto de los encuentros eliminatorios, para mantener las chances de ir a Francia. Aunque la realidad oriental está casi jugada, ya que tiene 17 puntos y marcha en el penúltimo lugar de la tabla.

Sin embargo, Máspoli decidió apostar fuerte y salir al campo de juego con la mayoría de futbolistas que se desempeñan en equipos de su país o en la Argentina. Sólo habrá dos que juegan en Europa: Paolo Montero (Juventus) y Alvaro Recoba (Inter). El técnico ya dio a los once titulares que se medirán contra el conjunto de Daniel Passarella. Ellos son: Nicola o Flores; Sanguinetti, Rodríguez Peña, Paolo Montero, Adinolfi; Gonzalo De los Santos, Saralegui, Liber Vespa, Bengoechea; Recoba, Lujambio o Aguilera.

NOTICIERO

Conducta. La Asociación Argentina de Arbitros (AAA) distinguió por su "corrección deportiva" a jugadores y técnicos de las diferentes categorías del fútbol argentino. En una ceremonia a realizarse en el hotel Dos Chinos el próximo viernes, con motivo de la celebración del Día del Arbitro, los jueces premiarán a los jugadores Patricio Camps en Primera A; a Mauricio Piersimone, en Primera B Nacional; a Pablo Cameroni, en Primera B Metropolitana; a Juan Yanacón, en Primera C; a Walter Santa Cruz, en Primera D y a Analía Yan en Fútbol Femenino. Entre los técnicos, Ramón Díaz en Primera A; Alberto Pascutti en Primera B Nacional; Oscar Martínez en Primera B Metropolitana; Ricardo Dellavecchia en Primera C; Roberto De Rosa, en Primera D, y Rubén Torres en fútbol femenino. En la categoría de mejor atención institucional, fueron premiados Boca Juniors, Arsenal de Sarandí, Argentino de Rosario, Cañuelas y Sacachispas. Entre los periodistas, los árbitros eligieron como periodista del año a Enrique Wolff.

Inconducta. La misma AAA repudió a su vez la agresión sufrida por el árbitro Fabián Madorrán el sábado último, en el partido del torneo de Primera B Nacional entre San Martín de Tucumán y San Martín de Mendoza y dijo esperar que "se apliquen las sanciones correspondientes para este tipo de incidentes". Madorrán fue golpeado por un particular durante el transcurso de ese partido en pleno campo de juego, estando el juego interrumpido y mientras el campo estaba custodiado por la policía de la provincia.

Teólogo. El presidente del Colegio de Farmacéuticos de Salta, Hugo Nicolás Torres, aseguró que la única utilidad que tiene ingerir un té de hojas de coca es de alivio estomacal, al tiempo que consideró que la infusión "carece absolutamente de poder estimulante". Vale para el caso de Claudio Arzeno: "Un té tiene una ínfima cantidad de sustancia activa, que en la ingesta se metaboliza o transforma en otros compuestos que lo inactivan como estimulante, algo que también ocurre con la masticación de hojas de coca" completó.

Dylan tiene la magia intacta

Ante diez mil espectadores en Londres, el músico presentó el material de "Time Out of mind", su aclamado trabajo de regreso.

Por Javier López
Desde Londres

Luego de su polémico show en Bolonia para el papa Juan Pablo II, el cantante Bob Dylan ofreció en el Wembley Arena de Londres un concierto que le sirvió como presentación de su nuevo álbum *Time Out of Mind*, que salió a la venta en Estados Unidos el miércoles. En lo que fue su retorno a los escenarios británicos, Dylan, de 56 años, entusiasmó a un auditorio repleto de fans de todas las edades, con un sorprendente número de seguidores muy jóvenes, lo que confirma su vigencia como una de las figuras más carismáticas en la historia de la música. El escenario era muy simple, desprovisto de cualquier elemento que pudiera desviar la atención del público de Dylan y sus cuatro músicos, y con el solo adorno de un elegante juego de luces.

El resultado fue el buscado por el cantante: la concentración del público en las letras y la música probó un ambiente mucho más íntimo del que se pudiera esperar de un recinto abarrotado por más de diez mil personas. Con su habitual postura encorvada y luciendo un traje gris, el artista de Minnesota ofreció un largo recital donde predominaron sus canciones antiguas, como "Tales of The Yankee Power", y donde reservó para casi el final su clásico "Like a Rolling Stone", además de interpretar los temas nuevos. Después de su hospitalización por problemas coronarios, muchos consideraron que Dylan tenía sus días contados en una carrera musical de más de 35 años.

La respuesta de Dylan parece haber sido la edición del trabajo discográfico número 41 en su carrera, que contiene sus primeras canciones originales desde *Under The Red Sky* en 1990. Las opiniones de los críticos son unánimes sobre la alta calidad de las once nuevas canciones y en su concierto del domingo se podía respirar un ambiente de celebración ante el retorno. El disco fue grabado en Miami y producido por Daniel Lanois (de gran prestigio por sus trabajos con U2 y Peter Gabriel). "La grabación posee una profundidad que hace tiempo no escuchaba; influencias anteriores y actuales. Es un trabajo muy serio, pero no falto de sentido del humor", dijo Lanois a un diario inglés. Dylan contestó con palabras de elogio para el productor: "Trabajar con Lanois fue un placer. Antes de grabar, hablamos acerca de las canciones y de cómo debía sonar. Después, lo hicimos". La crítica inglesa coincide en afirmar que Dylan-Lanois lograron un disco con mucho más música que otros del autor. "Cuando la gente opinaba, hasta ahora resaltaban más las letras", afirmó Dylan. "Pero en este caso, la música en sí misma engancha, tenía que ser de este modo. En definitiva es un disco como de una actuación en vez de algo poético o literario".


Bob Dylan tiene 56 años.
No grababa desde 1990.

ENTREVISTA A

"Tengo el

La legendaria cantante anunció el final de su carrera, a los 78 años, después de un disco de dúos. "Yo fui borracha perdida, no me tomaba mis copitas, me tomaba mis botellotas..", cuenta en una entrevista con **Página/12**.

Por María Silvia Pérez
Desde Madrid

Madrid fue una vez más testigo del renacimiento artístico de un mito. *Chavela Vargas* es el título del álbum de duetos de la recuperada cantante mexicana, pero no está sola. Este disco le sirvió para el reencuentro con otros gigantes de la música. Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Ana Belén, Miguel Ríos y Joaquín Sabina, entre otros, la acompañan. *La Vargas* considera a Madrid como su segundo hogar: después de 20 años tormentosos, llegó a la capital española en 1993, grabó tres discos y emprendió una gira que culminó en el Olimpia de París con el mayor de los éxitos. A cuatro años de la epopeya, la legendaria cantante buscó por última vez -acaba de anunciar su retiro- al público que tanto la idolatra. Con su sencillez acostumbrada, Chavela recibió a **Página/12** en su morada madrileña: la Residencia de Estudiantes, donde vivieron españoles tan universales como Juan Ramón Jiménez, Miguel de Unamuno, Federico García Lorca, Luis Buñuel y Salvador Dalí.

–¿Cómo es *Chavela Vargas*?

–Grabé este disco haciendo duetos con músicos tan grandiosos como Serrat, Sabina, Ana Belén, Martirio, Aute, Miguel Ríos. Hicimos un proceso de trabajo muy importante, que a ellos les fuera bien lo que canto para poder hacer el dueto. Todos estuvieron en una disposición encantadora, y hago algunos tipos de música que no había cantado nunca, como también con tantos y diferentes profesionales.

–¿Quién le dio más, México o España?

–Los dos me dieron mucho. La madre patria y el padre México, el macho de América. México tiene que salir adelante, es un país de fuerza brutal. Aunque está un poco dormido ahorita. Ya va a ver usted el desper-

CHAVELA VARGAS, AL BORDE DEL RETIRO

alma cansada"

tar de mi país. ¡Va a parar el pelo a todo el mundo!

–Usted hace poco tiempo afirmó que México es un país de mucha envidia...

–La envidia crítica sigue, pero en todas partes. Existe en el ambiente artístico de todo el mundo. Ignoramos lo que sucede con la envidia en el mundo de la ópera, en el del cine, en el del teatro, en todos.

–¿El pasado sigue siendo una mochila?

–Yo acepto lo que soy, la vergüenza de haber sido lo que fui. El dolor de no seguir siendo. Yo reconozco que soy alcohólica, porque los alcohólicos lo seguimos siendo, aunque ya no bebamos. Por eso trato el tema

Amor: *"Los amores no duran, pero los amigos son para toda la vida. Si llega el amor hay que abrirle las puertas. Si no llega, quédate con tus amigos".*

con gran libertad y tranquilidad.

–¿Nunca más un tequila?

–Para nada. No, porque una sabe a qué equivale eso. El día que me quiera suicidar me tomo una botella de tequila y me voy pa' la tumba.

–Pero hoy está tocando "los linderos de la gloria"...

–Pues todavía estoy tocando los linderos de la gloria, a pesar de mis años. ¡Aquí estamos siempre para adelante! Aunque ya estoy sintiendo el paso del tiempo. Y cuando el cuerpo no da más es mejor pegar la vuelta. Por eso, estos últimos shows en Madrid son los últimos en España, y planeo despedirme del escenario en México.

–¿Le falta algo por hacer?

–Ya casi nada. Tengo lo que se llama el cansancio del alma. Saqué mucho provecho, mucha enseñanza de la vida y sobre todo de aquello que llaman la etapa oscura de mi vida, también saqué mucha cosa maravillosa, mucha luz.

–¿Recordarla no sería doloroso?

–No, para nada. Lo vivido... vivido. Ya no recuerdo las cosas feas, ni las traiciones, que las he tenido; así tenía que ser, así estaba escrito. Todo está hecho y no me queda ninguna amargura. Pasé noches examinando mi alma, mi mente, mi cuerpo. No hay dolor, no hay rencor, no quedan recuerdos feos, todo es bello, porque voy así a la vida, así al futuro.

–La leyenda popular dice que dilapidó una inmensa fortuna...

–De eso ni me quejo. ¿Para qué? Lo perdí todo. Todo me lo bebí. Bueno, lo perdí, lo gasté. Yo nunca fui jugadora. Lo perdí en disfrutar con mis amigos y con los albañiles del pueblo, que los invitaba a tomar copas. Pero lo tiré yo misma, y muy consciente de que desbarataba esa fortuna.

–También se dijo que estaba enamorada de Pedro Almodóvar...

–Tengo una amistad tan adorada con él, nos queremos muchísimo y es un hombre muy interesante, muy hermoso. El dice que hay tres nombres sagrados: "Billie Holliday, Eydie Gormie y la Vargas". Nos llama "La Santísima Trinidad". Siempre me preguntan si estoy enamorada de él. Pero puede ser mi hijo. Y no me voy a valer de un falso romance para hacerme propaganda. Somos amigos del alma, y estamos identificados en el arte.

–¿Cómo recuerda su actuación en el Olimpia de París?

–Es uno de mis mejores recuerdos, fue tan maravillosa, con tanta gente interesante. Todavía me emociono cuando la evoco. Me acuerdo cuando después de la actuación me senté entre la gente y todos comentaban "¿qué pasó?". Solamente la Piaf tenía esa cosa con el público que lo movía. ¿Por qué? Porque es verdad. Lo que yo canto es cierto. No me ven llena de joyas, ni brillantes, ni con escotes hasta el ombligo, ni nada de eso. Yo me tapo para cantar con un poncho, el mismo que me acompañó esa noche y es para mí muy sagrado, sobre todo para salir a escena.

–¿Cómo anda de amores?

–Ahorita tengo más amigos que amores. Los amores no duran, se acaban y los amigos son para toda la vida. Si llega el amor hay que abrirle las puertas. Si no llega, quédate con tus amigos.

–¿Le dice algo Argentina?

–¡Argentina es muy linda! Estuve en Buenos Aires y en la Patagonia. Estuve allí haciendo *Grito de piedra* con Werner Herzog, hace unos cinco años. Me parece que salió bien, pero no vi la película. Hacía el papel de una mapuche, una vieja sabia. Casi un mes me quedé en la Patagonia. Fue una experiencia maravillosa. Argentina me recuerda mucho a Europa. Admiro mucho a Piazzolla, ¡y qué más que Gardel! Me acuerdo cuando lo conocí en Nueva York: un hombre extraordinario, de una inmensa belleza como hombre y como artista. Pienso como él que en cada vuelta uno deja pedazos de corazón.



Chavela, un mito viviente que amenaza dejar la música.
"No hay dolor, no hay rencor, no quedan recuerdos feos."

La leyenda de los 40 mil litros de tequila

Chavela Vargas es una leyenda viva con el empuje de una cantante recién estrenada, aunque tenga 77 años. Nacida en Costa Rica y nacionalizada mexicana, en plena cumbre de su carrera y fama, durante los '50 y '60, inauguró su adicción al alcohol con el pretexto de que una copita le hacía perder miedo al público. Pero a ésta le siguieron unos 40.000 litros de tequila, según sus cálculos, y miles de caprichos anecdóticos. La llegaron a llamar Chavela Pistolas. Se cuenta que una vez, durante una actuación, disparó al público; que sus amantes se salvaban raspando de sus ataques de celos. En la sociedad machista de México fue la primera mujer que se atrevió a ponerse pantalones. Incluso más de una vez la dieron por muerta. Conocida por su papel de relatora del desencuentro, la soledad, el desamparo, recibe desde hace cuatro años el reconocimiento que jamás se le dispensó. En 1993 reapareció por España de la mano de Manuel Arroyo, quien creó para ella la productora Turner Records, y le organizó una larga gira europea. "Vale la pena pasar veinte años bebiendo para volver cantando tan bien", dijo Pedro Almodóvar. "Piensa en mí" es uno de los temas que sirvió como soporte musical de *Tacones lejanos*, y "Luz de luna" para *Kika*. Pero otros boleros famosos pertenecen a la mitología chaveliana: "Un mundo raro", "Toda una vida", "El último trago", "La China" y sobre todo "Macorina", que fue el estandarte del amor prohibido: aquella mulata cubana, a la que Chavela llevó de la mano por todo el mundo, es todo un símbolo de libertad.

TV

6.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
7.00
2-IMPACTO A LAS 7.
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-DESAYUNESE.
9.00
2-¡MOVETE!
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-ESTA MAÑANA.
11.00
7-EL CORTAPAPEL.
9-UTILISIMA.
11-MAC GIVER.
11.30
7-DALE LITA.
13-HIJITUS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-NUEVEDIARIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EN SINTESIS AL MEDIODIA.
12.30
13-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-MEDIODIA CON MAURO.
7-ATC NOTICIAS.
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
11-MI CUÑADO.
13-FORUM.
14.00
7-SALVESE QUIEN SEPA.
11-LA NIÑERA.
13-COMO PAN CALIENTE.
14.30
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-INFOMANAS.
13-DE CORAZON.
16.00
2-FRENTE A FRENTE.
7-EL SHOW DE LOS DIBUJOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-ESMERALDA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-RUMORES.
9-HISTORIA DE AMOR.
11-CEBOLLITAS.
13-TE SIGO AMANDO.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-JUGAR POR JUGAR.
9-LOS HERMANOS PEREZ CONDE.
11-CHIQUITITAS.
13-HOMBRE DE MAR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA RED DEPORTIVA TV.
9-APRENDER A VIVIR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO EN BARRA.
20.00
2-FENOMENO REAL.
7-DNI.
9-NUEVEDIARIO.
11-HOLA SUSANA.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-CAROLA CASINI.
22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.



Pergolini-De la Puente-Di Natale, el trío dinámico de "Caiga quien caiga". A las 22 por América.

7-SIN CONCESIONES.
9-MEMORIA.
11-EL SIGNO.
13-PERDONA NUESTROS PECADOS.
23.00
7-MAGAZINE DE SALUD.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD CONSECUENCIA.
23.30
2-EL RAYO.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-LO MEJOR DE JAIME BAYLY.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Lo mejor de Benny Hill".
00.30
2-ATORRANTES.

Luego de "Fútbol de primera", el partido continúa

La patria deportiva televisiva tiene por primera vez programas críticos, dos de los cuales compiten en la trasnoche de los domingos con "El deportivo".

Por Eduardo Fabregat

Ya es sabido que Argentina es un país futbolísticamente generoso: la explosión del negocio televisivo hizo el resto, y es así que un zapping a cualquier hora del día termina siempre dándoles una alegría a los amantes del rectángulo verde. Sin embargo, no deja de ser curioso que, después de dos horas de masticación de imágenes de la fecha en "Fútbol de Primera", haya una rentable competencia en la trasnoche. Poniendo la paciencia de esposas e hijas al límite, la primera hora del lunes permite extender el goce –si se revista en una escuadra que abandonó la cancha triunfante– o el masoquismo, y comprobar que el once-contra-once siempre ofrece otro resquicio. En eso radica, precisamente, la razón de ser de los tres programas que se ofrecen ni bien el del 13 termina su "película de la fecha". Y no es difícil apreciar que "El deportivo" (Telefé) viene a representar el costado más cercano al establishment, mientras "Palo y Palo" (TyC) busca relajar las formalidades justo en el canal de ese mismo establishment. El debutante "Fútbol prohibido" (canal 9), en tanto, ocupa gozoso el lugar del que choca de frente con todas las convenciones.

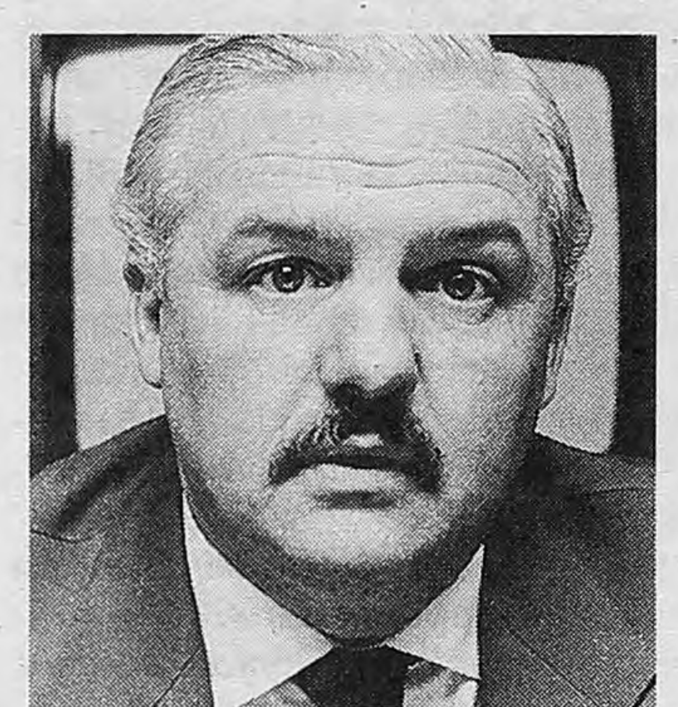




Bonadeo y Verea (izquierda), y el trío de "Palo".
Los ciclos comparten un cierto matiz contestatario.

Más allá de ciertos problemas técnicos, el arranque en la tele abierta de Diego Bonadeo, el Ruso Verea, Diego Gvirtz y José Gabriel Carbajal (con una placa inicial en la que se detallaba que "Esta no es una idea de Carlos Avila", refiriéndose al amo y señor de TyC) resultó más que auspicioso. El pico de 4,8 puntos de rating que tuvo el domingo –en un promedio de 3,4– resulta promisorio para ese horario. Por lo pronto, son las mismas cifras del ciclo conducido desde hace un año por Fernando Niembro y Mariano Closs. Quienes, además, fueron también estrellas involuntarias de "Fútbol Prohibido", cuando un clip titulado "Palabras más, palabras menos" recopiló esos anuncios escandalosos (y escandalosamente errados) que suelen hacerse en el estudio de Telefé. Así se pudo ver a integrantes del plantel del programa anunciar el despido de Ramón Díaz en River, la llegada de Mario Zanabria a la dirección técnica de Boca o la contratación de Chilavert (quien acaba de firmar un contrato, pero para "El deportivo") por los millonarios, mientras Niembro aparecía asegurando que "los periodistas no mienten".

Mostrar las flaquezas del propio periodismo deportivo no fue el único acierto del cuarteto: hubo espacio para una canción inspirada en el "Orozco" de León Gieco, pero sólo con la vocal "a" y centrándose en las miserias de la patria deportiva oficial. Y unos cuantos dardos dirigidos a la dupla Marcelo Araujo/ Enrique Macaya Márquez, con un dibujo animado en el que se ridiculizaba su estilo y una toma real del periodista de pelo blanco tapando la cámara mientras le advierte al cronista que "Vos me filmás cuando yo quiero, ¿está claro?". Frente a la contundencia de esos compilados, el programa perdió ritmo con los amagues de discusión entre los cuatro conductores, que quizá con el correr de las emisiones vayan ganando confianza y timing para tirar mejores paredes verbales.



Niembro pierde en competencia.
Su lugar es el del oficialista.

Ese plano, en cambio, ya resulta más fácil entre Marcelo Gantman, Nacho Goano y Martín Souto, el trío conductor de "Palo". Después del entredicho con Avila –quien le comunicó a la productora Cuatro Cabezas que debía pagar algo más de 300 mil dólares por la emisión de imágenes del fútbol... en su propio canal–, la trasnoche futbolera de cable se va afianzando como una opción intermedia, y la que mejor maneja el recurso humorístico. El domingo, los conductores comenzaron tomándose un té de coca, y luego decidieron agregarle al compacto de River-Gimnasia y Tiro de Salta un tercer gol marcado por... Angel Labruna. Juega en su contra, claro, la identidad estilística con "Caiga quien caiga" –que termina siendo abrumadora–, por lo que de aquí en más "Palo" deberá extremar el ingenio para no pisarse con el envío del 9. De hecho, en su primera noche de competencia, ambos programas presentaron una serie de imágenes con "las mejores pisadas" realizadas por los profesionales de la pelota en laoctava fecha. Por lo menos, se trata de un orsai producido por una intención de jugar, a favor del espectáculo. Y eso suele ser beneficioso más allá del resultado.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



MUJER SOLTERA BUSCA,
de Barbet Schroeder.
A las 22 por 365 Cine.

La película integra una corriente de cine paranoico made in Hollywood de los noventa, cuya esencia es que todo aquel desconocido puede representar, potencialmente, un peligro mortal. Típica película, por ende, de la era del sida. Este film trata de la vida de una joven mujer que busca con quien compartir su departamento y que lo hace público en la sección clasificados de un diario (el título original agrega la palabra "blanca" a las condiciones requeridas). Cuando parece haberla encontrado, en realidad choca con una psicópata.



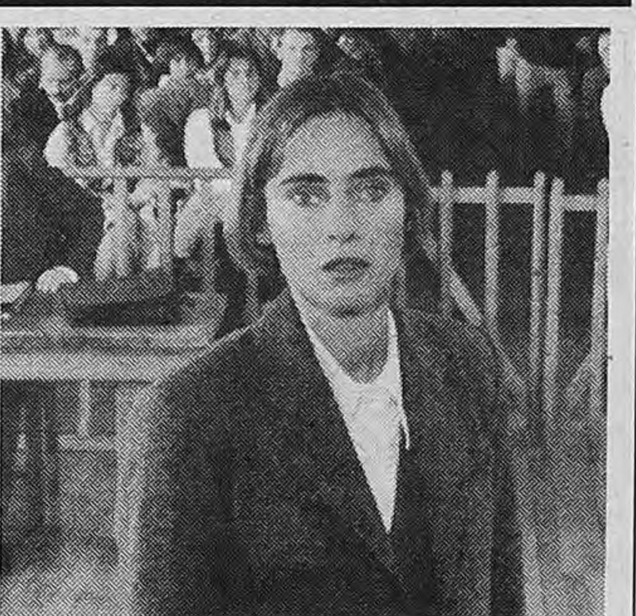
LOS GOONIES,
de Richard Donner.
A las 19.30 por TNT.

Una historia de aventuras y tesoros perdidos, concebida por Steven Spielberg y dirigida por quien hizo de la saga *Arma mortal* una de las marcas registradas del cine de acción de los ochenta. Con la mención de estos dos pesos pesados de la industria cinematográfica, queda claro que el ritmo de la narración y el nivel de entretenimiento no decaen a lo largo de una hora y media. La historia: un grupo de adolescentes que busca un tesoro perdido vive las más increíbles peripecias. Ideal para el público adolescente.



DIAS DE RADIO,
de Woody Allen.
A las 20 por 365 Cine.

Un viaje hacia el tiempo pasado, de la mano de la nostalgia, durante el cual Woody Allen hace hablar, recordar y emocionarse a una galería de personajes que construyen un fresco familiar. Con una produccin de época impactante, el director recrea el efecto de fascinación que podía crear la radio en los años treinta. La mirada cálida evita, sin embargo, los golpes bajos. Tiene gags sensacionales, entre ellos el de los ladrones que ganan un concurso de radio –al atender el telefóno en pleno atraco– haciendo millonarias a sus víctimas.



LA NAVE DE LOS LOCOS,
de Ricardo Wüllicher.
A las 20.15 por Space.

Esta es una historia de reivindicación de las raíces y tradiciones de una tribu mapuche. Los nativos de tierras patagónicas se revelan contra la intención, avalada desde el gobierno central, de construir un hotel de cinco estrellas sobre un cementerio de sus antepasados y encuentran en la figura de una abogada llegada desde Buenos Aires (Inés Estévez, foto), la voz de sus intereses. Una interesante alegoría sobre el avasallamiento de las tradiciones y la defensa de la tierra.

LA RESISTIBLE ASCENSION DE ARTURO UI 10 PUNTOS

de Bertolt Brecht, por el Berliner Ensemble
Intérpretes: Martin Wuttke, Hermann Beyer, Volker Spengler, Victor Deiss, Stefan Lisewski, Michael Altmann, Margarita Broich y otros.
Escenografía y vestuario: Hans Joachim Schlieker
Puesta en escena y dirección: Heiner Müller
Funciones realizadas el viernes 3, sábado 4 y domingo 5 en la Sala Martín Coronado del TGSM, en el marco del Festival Internacional y por gestión del Goethe Institut.



El notable actor Martin Wuttke, una estrella del elenco alemán.
La puesta que se vio fue del fallecido director Heiner Müller.

Las actividades para hoy

Estas son las principales actividades del Festival Internacional:

9 a 18 hs.

◆ Encuentro de dramaturgos en el Teatro del Pueblo.

10 hs.

◆ Presentación de la muestra de Marcelo Brodsky en el TGSM.

14 hs.

◆ ***Esplendor y miseria del pobre Bertolt Brecht.*** El director alemán Peter Palitzsch rememora a Brecht y sus puestas en escena, el trabajo con Helene Weigel y Ruth Berlau. Participan dramaturgos y directores argentinos. Coordina Rubén Szuchmacher. En el Instituto Goethe, **entrada con invitación**. Además, "La mujer frente al hecho creativo". Encuentro en la Sala Pablo Casals del Paseo La Plaza. **Hasta las 18**.

19 hs.

◆ *Fuego que enciende el fuego* (Argentina), en la Sala Orestes Caviglia del Teatro Cervantes. *L.O.V.E* (Inglaterra). Teatro Liceo.
◆ *Las abarcas del tiempo* (Bolivia), en la Sala Picasso del Paseo La Plaza.
◆ Festival Videodanza (Multimedia), en el Centro Cultural Ricardo Rojas. **Se repite a las 21**.

20 hs.

◆ *La desgracia* (Argentina), en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín. **Se repite a las 22**.

21 hs.

◆ *Khora* (Argentina), en la Sala Casacuberta del TGSM. *Dos perdidos en una noche sucia* (Argentina), en Babilonia. *7 for a secret never to be hold* (Bélgica). Teatro Metropolitan I. *Arlequino* (Argentina). Fundación Banco Patricios. *Hondo* (Argentina), en el British Arts Centre.

22 hs.

◆ *Enfermos del culo* y *Polvo de ladrillos* (Argentina), en El Galpón del Abasto.

23 hs.

Algo de Rojo en el Gris (Argentina). El Callejón de los Deseos. *Fim de jogo* (Brasil). Sala Pablo Neruda del Paseo La Plaza.

UNA OBRA MAESTRA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL

Sobre la resistencia civil

"La resistible ascensión de Arturo Ui", con que el famoso Berliner Ensemble debutó en la Argentina, fue escrita por Bertolt Brecht, en 1941, para intentar generar una discusión seria sobre cómo una sociedad puede oponerse a la llegada al poder de los tiranos o corruptos.

Hilda Cabrera

Sin perder el estilo inconfundible y el tono sardónico de la narración brechtiana, la puesta que se vio en la Sala Martín Coronado (la última del dramaturgo y director alemán Heiner Müller, fallecido en 1995) recrea libremente la parábola que concibió el famoso dramaturgo en 1941 para referirse al ascenso de Hitler al poder. ¿Un ascenso resistible o irresistible (*aufhaltsam* o *unaufhaltsam*, como se escribió alguna vez)? La obra significaba entonces un alerta respecto del terrorismo de Estado y de la agresión armada. Con esta sátira Bertolt Brecht intentaba socavar la fascinación que suele producir la instauración de una mano fuerte en el poder, aun cuando, como se marca en esta obra, quien asciende trasunte una personalidad pusilánime y un comportamiento bufonesco. El Arturo Ui del título se mueve como un perro de presa, y piensa como un ser venal. Trampea, soborna y mata. Se humilla incluso ante quien aparece como poderoso, nada más que para llegar a dominarlo. Pide ayuda y dice ser a los 40 años un tipo acabado. Su terror es "no ser nada".

Para Brecht era parte de la escoria: "Por la radio oigo las noticias sobre el triunfo de la escoria humana", escribe en *1941* en un poema nacido durante su breve exilio en Finlandia. Entonces era urgente señalar con claridad la naturaleza criminal de Ui-Hitler. Hoy la situación es otra. Como subrayó el director Peter Palitzsch en una entrevista a **Página/12**, esta puesta de Müller surge en otro momento histórico y en una sociedad básicamente desesperanzada. De ahí que siendo en su esencia fiel a Brecht, este Ui tiene otras resonancias. (Palitzsch estrenó esta obra en Stuttgart, en 1958, y al año siguiente en el Berliner, junto a Manfred Wekwerth.) La puesta que se vio este fin de semana en la Coronado es de una ferocidad refinada. La ilustración musical apela al pop, a fragmentos de ópera y a "El Rey de los Alisos", un lied de Schubert en que el padre y su hijo cabalgan en la noche y un Rey quiere apoderarse del niño: "Te amo, me seduce tu bella figura/Y si tú no quieres, usaré la fuerza", amenaza el poderoso (la muerte).

La puesta de Müller conserva aquello que apuntaba Brecht, el toque de representación isabelino (la secuencia final, por ejemplo), la comicidad no totalmente grata y la preeminencia de la crítica sobre la técnica. Con todo, la restallante vivacidad del texto contrapuntea aquí con imágenes que no son las de Brecht. Imágenes tan absolutamente hiperrealistas y tan ligadas a refundiciones de los clásicos que fundan un nuevo ...*Ui*. La acción transcurre en la Chicago de los años 38 y 39. Muestra a un grupo mafioso, del cual Ui será jefe, intentando dominar el mercado de la coliflor (la sopa de coles era entonces en Alemania la comida más barata, si se quiere el menú obrero). Los mafiosos sobornan, extorsionan, matan y queman un depósito (alusión al Reichstag, cuyo incendio, años antes, en febrero de 1933, marcó la caída de la República de Weimar). Las connivencias con jueces y funcionarios, y las operaciones de limpieza, forman parte de las tareas de estos mafiosos, que, con Ui a la cabeza, pretenden también dominar otras ciudades. Convencido por sus "asesores" de que la intimidación sola no es suficiente para conquistar voluntades, Ui toma lecciones de arte escénico con un viejo actor shakespereano para seducir "a la gente humilde".

En este punto, las escenas se tornan hilarantes, de una comicidad probablemente bastante menos "repulsiva" de lo que sugería Brecht en sus notas, sobre todo porque el protagonista Martin Wuttke (Ui) posee, además de una gran ductilidad actoral, una personalidad carismática. De ahí que, a pesar de las catástrofes, la obra se disfruta. Resulta intensa sin desbordar, a lo que contribuye la sobriedad del elenco, y, sobre todo, no es efímera, como la gloria que teme perder Ui: "Dos meses sin un asesinato y ya se olvidan de uno". Como apunta un personaje en el epílogo, se trata de "un drama de gangster que padece la gente".

EL TERCER RECITAL DE MILVA

En la ciudad de Astor Piazzolla

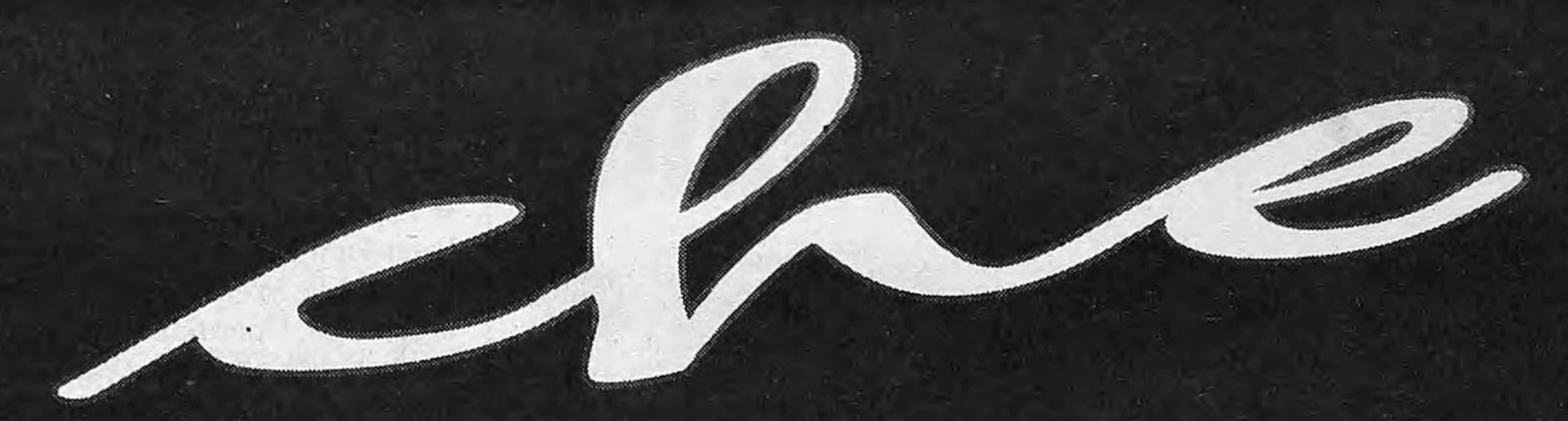
Por Diego Fischerman

Después de haber llenado el Coliseo durante dos noches, Milva cantó el domingo por la noche, al aire libre y gratis, en el Parque Centenario. En el marco del festival organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y con el acompañamiento del quinteto de Daniel Binelli, la italiana se dedicó esta vez, a las canciones de Astor Piazzolla. Desde el punto de vista de la realización, el concierto no podría haber sido mejor. La entrega y el dominio escénico de la cantante, un manejo ejemplar de la voz –que ejemplificó cantando sin micrófono la última estrofa del último bis, "Balada para un loco"– y un grupo afiatadísimo, con buenos arreglos y polenta notable, en el que se destacó el violinista Pablo Saraví, dieron como resultado un recital de alta calidad interpretativa.

El punto más cuestionable, en cambio, fue el que a priori parecería indiscutible: el de las canciones de Piazzolla. Durante mucho tiempo fueron lo más popular de su autor y algunas de ellas, como la "Balada para un loco" se convirtieron en su momento en los únicos hits que llegó a conocer en vida. Sin embargo, y más allá del innegable oficio que muestran, el mismo autor se ocupó de negarles trascendencia y de condenarlas, en varios casos. Más allá de esa posición extrema, lo cierto es que alguna de ellas, sobre todo cuando prescinden de los textos ampulosos de Horacio Ferrer, como "Los pájaros perdidos", sobre un poema de Mario Trejo, merecerían figurar en cualquier antología del género. Otras, tal vez más olvidables, tienen sin embargo, a esta altura del partido, el sabor de clásicos queribles y, por otra parte, el grado de perfección que logra Milva al cantarlos los redime de sus defectos. Oyéndola, queda claro porque Piazzolla adoraba a esta diva italiana.

Durante el concierto, el grupo de Binelli, conformado por él en bandoneón, Saraví en violín, Sergio Balderrábano en piano, Martín Vásquez en guitarra y Enrique Guerra en contrabajo, alternó las canciones con instrumentales del propio Piazzolla ("La muerte del ángel", "Adión Nonino" y "Michelangelo '70") y de su director ("Preludio y candombe", "Fuga y resurrección" o "A los que se fueron"). Entre los temas cantados, además de "Los pájaros perdidos", se destacaron "J'Oublie" –con la música de "Obivion" y texto en francés de David McNeill– y "Rinascero (Preludio para el año 2000)". Las ovaciones con las que las actuaciones fueron despedidas (el frío y las idas y vueltas acerca del lugar en el que se realizaría el show le restaron público potencial) resultaron un digno final de fiesta.

Revista AMERICA LIBRE presenta:



ERNESTO GUEVARA

30 AÑOS

Concierto Homenaje

SILVIO RODRIGUEZ

CHICO BUARQUE

VICTOR HEREDIA

INVITADOS ESPECIALES

Eduardo Aute • Daniel Viglietti

Miguel Angel Estrella

MAÑANA, 21 HS.

estadio FERRO

Auspicia **Página/12**

Adquiera sus entradas con anticipación



317-1010
Venta telefónica

Adquiera sus entradas en nuestros Puntos de venta (unicamente locales adheridos)











ESTE SERVICIO LLEVA UN COSTO ADICIONAL



PTE. J.D. PERON 1531 - 1er PISO



ENTRADAS EN VENTA EN
DUNKIN' DONUTS
Locales: Florida 152 - Florida 725
Lavalle 663 - Av. Santa Fe 2017
Cabildo 2188 - Av. Rivadavia 5108

MAÑANA INAUGURARA ROGELIO POLESELLO

Técnicas de la persuasión

La autocita, la gráfica publicitaria, el papel central de la técnica y una vuelta de tuerca con influencias.

Por Fabián Lebenglik

A lo largo de cinco décadas que comenzaron a fines de los años cincuenta, Rogelio Polesello construyó un mundo personal y paralelo, con sus propias leyes, sin ningún contacto con el llamado "mundo real", pero a la vez muy cercano a él. Elaboró una ficción de largo aliento, constituida por un mundo cerrado, que da vueltas en torno de sí mismo. Polesello siempre establece las reglas del juego y delimita el territorio. Para discutir su obra es necesario –como cuando se viaja a otro país– intuir el funcionamiento interno, conocer la lengua y manejar la moneda.

Su trabajo progresa por el camino de la autonomía. De un cuadro a otro y de una serie a otra, avanza hacia la autocita y amplía la capacidad de describirse a sí mismo en un gesto solipsista, propio, pero no íntimo, en que no hay confesión sino pura descripción. En este sentido la obra es químicamente objetiva y omite el sujeto que hay detrás.

Las ventanas que se abren en las telas –en donde se repite a escala menor el diseño del propio cuadro en que están inscriptas, o de otro cuadro de la serie– son elementos de diseño que técnicamente se denominan "contraabismos" y vienen de la heráldica: esas inclusiones, que remiten a la noción de infinito, refuerzan la sensación de encierro.

Los cuadros bien podrían ser tomados como escudos modernos, con todo lo que tienen de impenetrables. En los escudos medievales se contaba en clave una historia de lazos sanguíneos y territoriales. El funcionamiento social era una cuestión de linaje: los cuadros de Polesello, en cambio, son escudos con genealogías ficticias y linajes fabricados, que hay que ir a rastrear en la historia de la pintura del artista; en el interior de su obra: allí están sus lazos sanguíneos y de territorio, porque Polesello se hizo a sí mismo.

Con destreza y virtuosismo, él mismo fabricó esa otra dimensión pulida y brillante, sin fisuras, autosuficiente, rigurosa y profundamente narcisista, en que cada cuadro es una superproducción. Una de las nuevas series del artista, en donde se ven estructuras en blanco y negro que lucen como diagramas, como cuerpos de insectos o como planos de templos musulmanes, retoma viejos diseños del artista, pero al mismo tiempo lo emparenta notoriamente con los trabajos de artistas jóvenes. De modo que los linajes que fabrica, siempre pictóricos, en este caso también establecen nuevos lazos en un diálogo productivo, que incorporan elementos infrecuentes en la obra del pintor, como el humor y la ironía. Pocos artistas consagrados –por distintos motivos– se permiten estos diálogos y muestran estar tan atentos a lo que producen los jóvenes. La misma estructura simétrica y espejada de estas obras describen su clave: simultáneamente citan antiguos trabajos propios al tiempo que se dejan contaminar por artistas de los noventa. La simetría indica el modo en que la pintura quiere ser vista, pero también traza parentescos hacia el pasado y con el presente.

Los cuadros de Polesello hacen que los espectadores se pregunten por la técnica, por cómo están hechos, por su construcción y grado de dificultad en la ejecución. En cierto modo la técnica es el tema privilegiado, recurrente y obsesivo de toda la obra. Cada cuadro deja claro que no es evocativo, sino autorreferencial. Ese mundo cerrado y exacto, que excluye el dolor y la muerte, que está tan seguro de sí mismo como para dejar afuera el paso del tiempo así como toda duda posible, se hace impermeable al desgaste. Sin embargo, mientras las obras niegan cualquier tragedia, afirman cierta asfixia de trama apretada, como contrapartida virtual de la superficie perfecta y distante.

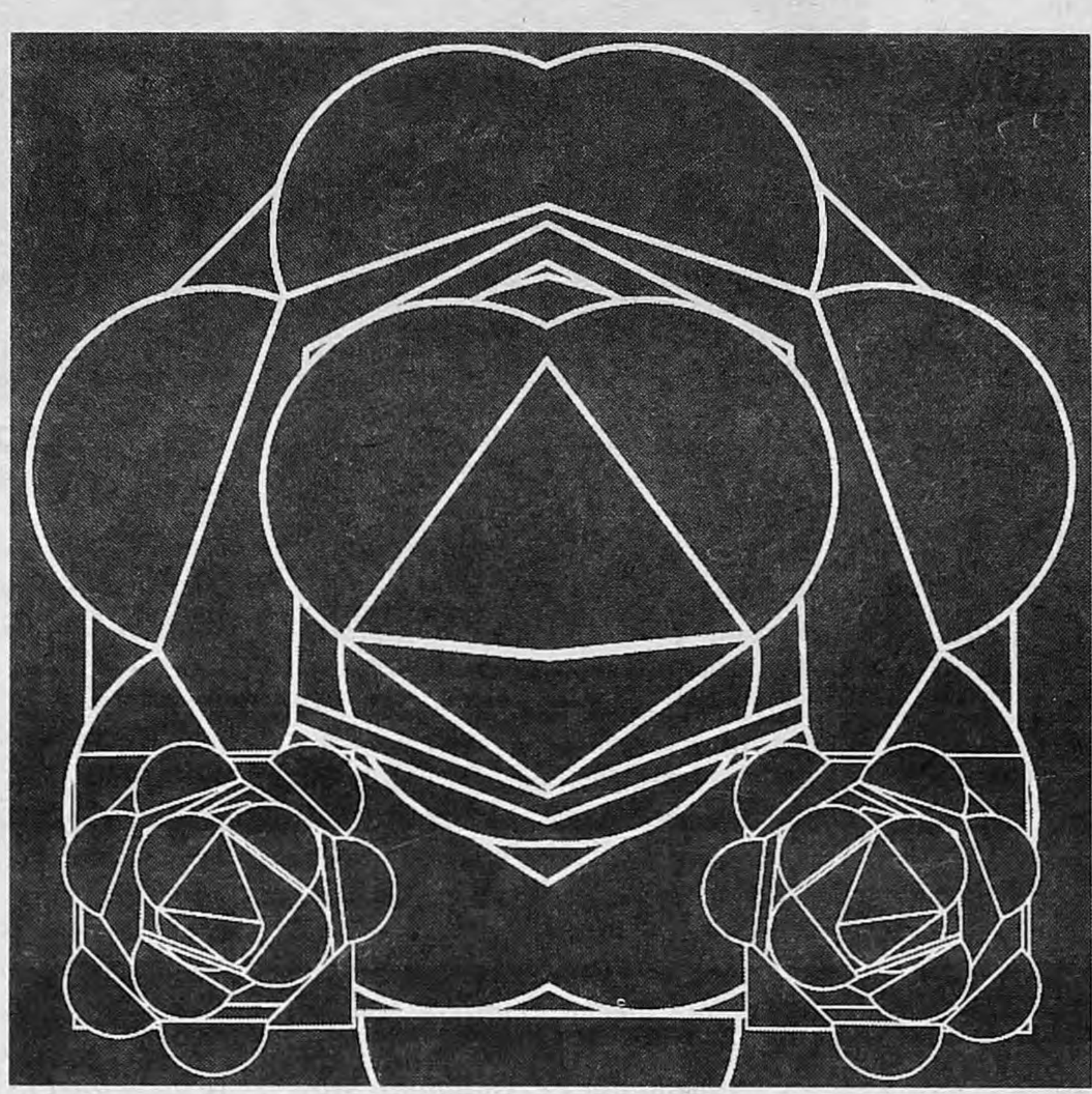
> **Simetrías:** *La nueva serie de cuadros simétricos remite a antiguos diseños del pintor y revela influencias de los jóvenes, raras en un consagrado.*

El fuerte impacto visual de su pintura es refractario a toda narración, pero a la vez es pura persuasión y esto forma parte de la estrategia publicitaria de cada cuadro. El sentido de sus formas yuxtapuestas comparte con el dispositivo publicitario esta condición persuasiva, que piensa su construcción en función del convencimiento del otro, paraproducir una ficción verosímil y provocar una necesidad virtual. La persuasión es una manera razonada de obligar a creer. Como la noción de estilo, persuadir es un modo de actuar sobre la forma, para modificar la expectativa de los otros. Obviamente tiene que haber predisposición del espectador para este intercambio y sobre esa predisposición se encabalga el pintor.

La estrategia publicitaria es constitutiva de la obra como también lo es el símil industrial. El encadenamiento riguroso que el artista establece a lo largo de los años entre sus trabajos –idas y vueltas, elaboración de series, citas y autocitas, cuadros que modifica o concluye mucho tiempo después de haberlos comenzado– tiene en la mira los procesos de producción industrial, el perfeccionamiento de los modelos. La especial relación con los objetos industriales –bien terminados, superficiales, decorativos y por lo tanto funcionales– es asintótica: se trata de conceptos matemáticos representados como líneas curvas que se aproximan infinitamente, pero no se juntan. De hecho, es sólo una ilusión creada a fuerza de artesanía. La pintura sigue siendo un refugio de manualidades. El juego conserva la consigna del mundo de Polesello: paralelo, pero engañosamente instalado en este otro mundo.

Si el arte del futuro va a ser una condición de la mirada, es decir que va a tener más que ver con un modo de percibir, que con determinados objetos producidos por especialistas, el artista del presente da un paso enorme cuando consigue imponer una manera de mirar, porque logra torcer un destino y vencer una tendencia.

Es un dato cierto que la obra de Polesello forma parte de la mirada de todos; desde las esculturas de fines de los sesenta, que trabajaban literalmente con la idea de ver el mundo a través de ellas, invitando a poner el ojo entre las concavidades de cada acrílico. Es posible preguntarse si cuando uno observa por la mirilla de la puerta no está viendo a través de una obra de Polesello. Asimismo, resulta imposible no pensar en su obra cuando se ven pinturas enrolladas, cortinas y tubos de papeles pintados para la decoración de interiores; catálogos y muestrarios de colores, telas y pátinas; cartografías y topografías... a fin de cuentas se trata de modos de proyectar el mundo real, de transcribir y adaptar el entorno. (Ruth Benzacar, Florida 1000, desde mañana, hasta el 1º de noviembre).



"Planta del templo", 1997, acrílico sobre tela.
Parte de la nueva serie de obras de Polesello.

Una cita con Pérez Celis

Mañana a las 19, en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), el notable artista plástico Pérez Celis concretará una conferencia sobre su itinerario de vida, con proyección de diapositivas y videos. Luego, el autor de la remodelación artística del estadio La Bombonera dialogará con el público. La entrada es libre y gratuita..

Bienal del Mercosur

La 1ª Bienal del Mercosur quedó inaugurada en la ciudad brasileña de Porto Alegre. El envío argentino, curado por Irma Arestizábal, se compone de varios capítulos, que incluyen muestras de Xul Solar; de las argentinas Graciela Sacco y Mónica Girón, que presentan intervenciones en las calles; artistas de las vertientes constructiva, figurativa, política, cartográfica y propuestas del último lustro. El 12 se presenta el jardín de esculturas, donde hay obras de argentinos como Enio Iommi, Hernán Dompé y Julio Pérez Sanz.

Los premios del Braque

En la nueva versión del Premio Braque resultó ganador Luis Lindner, mientras que las menciones especiales fueron para Andrea Ostera y Mariano Vilela. También se otorgaron dos menciones honoríficas, para Ruy Krygier y Pablo Smidt. La exposición se puede ver hasta el 15 de noviembre, en Fundación Banco Patricios, Callao 312.

cine

ANACONDA
P/M/13. Terror.
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

BATMAN & ROBIN
P/M/13. Aventuras.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. Drama.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.45, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.55, 16.35, 19.15 y 21.55.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. Drama.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.35, 19.10 y 21.40.-
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.45, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CIGARROS
P/M/13. Comedia.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

CONSPIRACION
P/M/13. Thriller.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 4. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.35.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.10, 15.50, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. Ciencia ficción.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 3. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.05.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.40, 19.40 y 22.20.-

CONTRACARA
P/M/16. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 5. A las 13.35, 16.30, 19.25 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

DIBU, LA PELICULA
APTA. Comedia.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL COMPLOT
P/M/13. Suspenso.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 8. A las 13.40, 16.30, 19.20 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.05.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.:1.-

EL FUEGO Y LA SOMBRA
P/M/18. Drama.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL FUNERAL
P/M/18. Drama.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.20, 21.15 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO PERDIDO (JURASSIC PARK)
APTA. Ciencia ficción.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. Drama.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 16.10, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. Drama.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. Acción.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 6. A las 11.50, 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 15.50, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16, 18.20, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESCRITO EN EL CUERPO
P/M/16. Drama erótico.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20: "GRACIADIO", de Raul Perrone.

HERCULES
APTA. Dibujos animados.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. Drama.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

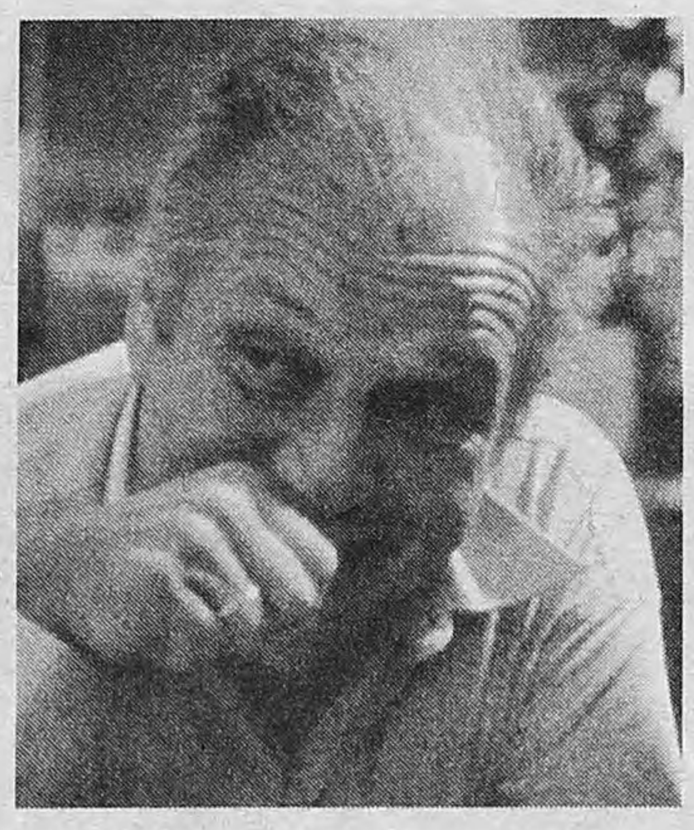
LA COLONIA
P/M/13. Acción.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA VIDA SEGUN MURIEL
P/M/13. Drama.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS LADRONES
P/M/18. Drama.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.50 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

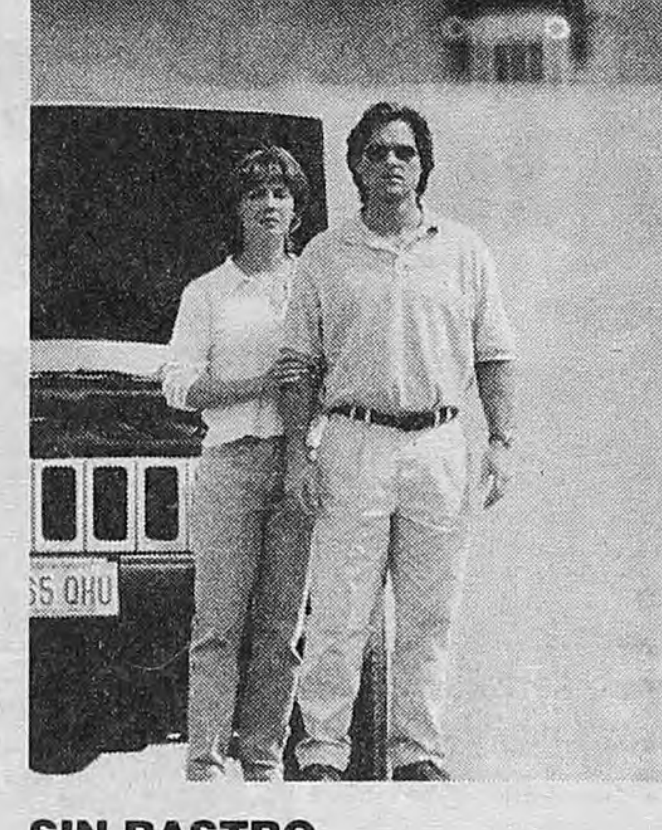
MAXIMA VELOCIDAD 2
P/M/13. Acción.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.25, 17.55, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

en cartel



BUENOS AIRES VICEVERSA
de Alejandro Agresti
(Argentina)

Buenos Aires tiene –y eso lo sabe Agresti– muchos rincones inexplorados, muchos personajes invisibles, muchas heridas no cerradas. En Buenos Aires viceversa, el director argentino que más filmó en los últimos años se propone acercar su cámara a esas zonas oscuras y para ello toma como base las historias de varios jóvenes hijos de desaparecidos. La película, entonces, se convierte en una muy interesante y afectuosa mirada sobre la ciudad y el desamparo de sus habitantes. ***(Atlas Santa Fe, Gaumont, Monumental, Cjo. Tita Merello)***



SIN RASTRO
de Jonathan Mostow
(EE.UU.)

J. Mostow rinde tributo al género del western, pero modernizándolo en una especie de sincretismo futurista con los códigos del road movie. En este western de carretera, Kurt Russel es el hombre común enfrentado a una situación excepcional para la que no está preparado: la desaparición de su mujer en manos de un aparentemente afable camionero. El director aprovecha no sólo el suspenso de esta situación sino también las posibilidades que le ofrece una película de ruta. ***(Cinemark-Puerto Madero-, Metro 1, Patio Bullrich, Trocadero 3)***

MIB (HOMBRES DE NEGRO)
APTA. Ciencia ficción.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. Drama.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

SAPUCAY, MI PUEBLO
APTA. Comedia. **Cjo Tita Merello 1.**
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. Terror.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 2. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.50, 16, 18.20, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. Thriller.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 7. A las 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.30, 16.50, 18.55, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. Comedia dramática.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. Sala 1. A las 12.55, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.15, 15.35, 18.25, 20.35 y 23.05.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. Comedia romántica.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

THE RELIC
P/M/16. Terror.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.25.-

barrios

BELGRANO

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-

CENIZAS DEL PARAÍSO
P/M/13. **General Paz 4.**
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

CONSPIRACIÓN
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 16.10, 18.20, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CONTACTO
APTA. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.40, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 17, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PLACER DE ESTAR CONTIGO
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20.-

EL SILENCIO DE OLIVER
P/M/16. **General Paz 1.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ELLA ES!
P/M/13 c/Res. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA CANCION DE CARLA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.20, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS LADRONES
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

CABALLITO

CONTACTO
APTA. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRACARA
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

BUENOS AIRES VICEVERSA
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 16.15, 19.25 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

CENIZAS DEL PARAISO
P/M/13. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.45.-

COMODINES
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 13.30, 16.50 y 20.10. Sáb. trasn.-

CONSPIRACION
P/M/13. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

EL COMPLOT
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 16, 18.50 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.-

EL FUNERAL
P/M/18. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. A las 15.10, 18.30 y 21.50. Sáb. trasn.-

ENTRE DOS FUEGOS
P/M/16. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45. Sáb. trasn.: 0.55.-

PEQUEÑOS MILAGROS
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 16.30 y 19.30.-

S.O.S. GULUBÚ
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 15 y 18.-

SCREAM (VIGILA QUIEN LLAMA)
P/M/16. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SIN RASTRO
P/M/13. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.30, 15.35, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.-

UN DIA PARA RECORDAR
P/M/13. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 15.45, 17.45, 20 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN IMPULSIVO Y LOCO AMOR
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

101 DÁLMATAS
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30.-

CONTRACARA
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.30, 20 y 22.30.-

HERCULES
APTA. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 16.30 y 20.30.-

LINIERS

BATMAN & ROBIN
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 17.50 y 21.50. Sáb. trasn.: 0.10.-

CONTRACARA
P/M/16. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 17.20, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.40.-

HERCULES
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.10 y 20.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

VILLA DEL PARQUE

ELLA ES!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4651. A las 16, 18, 20 y 22. Sáb. trasn.: 0.-

LA COLONIA
P/M/13. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 16, 17.50, 19.40 y 21.40.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- MARTES 7 a las 20.30: 4ª func. de Abono Especial. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nva. pres. esc. en coprod. con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. M. Alvarez, L. Gaeta, V. Esposito, V. Correa Dupuy, A. Sewrjugin, A. Malvino y S. Palatchi. Rég.: D. Suárez Marzal. Esc.: E. Boldorini. Vest.: I. Möller. Coro Est. del T. Colón. Dir.: J. M. Carciófolo. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: M. A. Veltri. Sob. de Ab. en vta.- MIERCOLES 8 a las 20.30: 9ª func. del 2º ciclo del Mozarteum Argentino. Recital: **PETER WISPELWEY** violoncelo. Bach: Suites nº 2, 4 y 6 para violoncelo solo. Sob. de Ab. en vta.- MIERCOLES 8 a las 20.30. Opera: **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Por el Centro de Experimentación del T. Colón (Viamonte 1168, capacidad 200 lugares). Rég.: O. Araiz. Esc.: A. Negrin. Vest.: R. Schussheim. P. Co, M. Cullerés, L. Ferenese, M. Pichot, C. Bengolea y S. Szperling. Piano: Z. Saiace. Loc. en vta. $ 5.- JUEVES 9 a las 20.30: 2ª func. de la serie "A" del Ab. de Estud. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Ver Mar. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Mar. 7.- VIERNES 10 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Ver Miér. 8. Loc. en vta. dde. el Juev. 9.- SABADO 11 a las 18.30 (En el Salón Dorado de la Sec. de Cult. de la Cdad. de Bs. As., Av. de Mayo 575, entr. libre y grat.) Concierto del ciclo "Lírica a la luz de la vela". Alumnos y prof. de la carrera de canto del Inst. Sup. de Arte.- SABADO 11 a las 20.30: 1ª func. de la serie "B" del Ab. de estud. univers. Opera **RIGOLETTO** de Verdi. Nva. pres. esc. en coprod. con el Teatro Municipal de Santiago de Chile. Ver Mart. 7. Sob. de Ab. en vta. dde. el Vier. 10.- SABADO 11 a las 20.30. Opera **DIARIO DE UN DESAPARECIDO** de Janácek. Ver Miér. 8. Loc. en vta. dde. el Vier. 10.- SALON DORADO (Entrada libre y gratuita). Libertad 621. Jueves 9 a las 17.30: Recital org. por el Conservatorio Municipal "Manuel de Falla". Act. de la orq. del Conservatorio. Obras de Haendel, Corelli, Gianneo, Bohl, Dvorak y Haydn. Dir.: M. A. Gilardi.- NOTA: **American Ballet Theatre** Con Paloma Herrera. Miércoles 15 y Jueves 16 de Octubre a las 20.30. Loc. en vta. Platea $ 150. Paraíso $ 30.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Miér. a Vier. a las 14: **UN TEATRO PARA EL PAIS** de D. Nikutowski. Visita guiada. Con J. Purita y C. Durañona. Dir.: C. Durañona. $ 4. Men. de 12 años $ 2.- Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 21: **LA VISITA DE LA VIEJA DAMA** de F. Dürrenmatt. Dir.: I. Ledesma. Con I. Ledesma, J. Rivera López, O. Lovero, W. Santa Ana y elenco. $ 8 (Juev. y Dgos. $ 4).- SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. ($ 8) y Dgo. ($ 4) a las 22: **"El líquido táctil"** de Daniel Veronese y "Grupo de Teatro Doméstico". Dir.: D. Veronese. Con F. León, A. Martín y B. Catani.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Desc. a est. y jub. Res. telef. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **"Angeles en América"** (Parte I "El Milenio se aproxima"), de Tony Kushner. Versión de Fernando Masllorens y Federico González del Pino. Dir.: Alejandro Boero y Julio Baccaro.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Res. telef. Prec. pop. Desc. a jubil. y est. Estac. c/desc. Juev. a Dgos. a las 18: **HOY ENSAYO HOY 1997** con J. Barreiro, I. Córdoba, A. M. Cores, R. Galarza, Marina y Hugo Jiménez y el Ballet Salta, E. Lucena, O. Miranda, B. Taibo, T. Zabala y gran elenco.- Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. (despedida) a las 21: Estrella de Mar mejor espectáculo musical, mejor coreografía, mejor

iluminación y mejor vestuario: Hugo Arana, Juan Carlos Copes y Raúl Lavié: **ENTRE BORGES Y PIAZZOLLA**
Gran elenco. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Manuel González Gil.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO.
Av. del Libertador 16138. 747-9585. Sáb. a las 22. Dgo. a las 19:
"La lección de anatomía"
de Carlos Mathus. $ 15.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Sáb. a las 23.30:
Jean Francois Casanovas presenta:
"Caviar en bikini"
Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a las 21:
EL HOMBRE QUE AMAMOS
Música de Gershwin. Jorge Navarro y Baby López Furst (piano). Orquesta. Dir.: Ernesto Acher. $ 20.-
Miér. a Dgos. a las 20: Lolita Torres, Vicente Vitro y Julio Caccia Prod. presentan el music hall:
"Aquélla maravillosa música"
los mejores temas de Porter, Gershwin, Waller y Legrand. Orquesta, cantantes y bailarines. Dir. gral.: Guillermo Blanco. Loc. en vta. dde. $ 5.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-0969. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 19:
"Vita y Virginia"
de E. Atkins en vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con Leonor Benedetto y Elena Tasisto. Dir.: Oscar Barney Finn. Producción del Teatro San Martín. A domicilio: 384-6575.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. $ 10. Men. de 25 años y jub. $ 5. Vier. a Dgos. a las 21:
"Polvo eres"
de H. Pinter. Dir.: R. Szuchmacher. Con I. Pelicori y H. Peña.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Amb. climat. Ultimos días: Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30:
Gerardo Romano: A corazón abierto
Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. dde. $ 10. A domicilio: 384-6575. Desc. a jubil. y estud.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Miér. a las 21:
"Los justos"
de A. Camus. Dir.: M. Mangone. $ 10.-
Juev. a las 23:
Daniel Giménez y Las monas
Con L. Beckerman y otros. Inv. esp.: O. Righi. Dir. mus.: A. Mizrahi. El dúo actoral "Los Alfredos". $ 5.-
Vier. a las 21:
"La casa de Bernarda Alba"
vers. de la obra de F. García Lorca. Dir.: G. Spinelli. $ 10.-
Sáb. a las 21:
"Un cuento alemán"
Dir.: A. Tantanián. Con R. Szuchmacher y J. Lorenzo. $ 10. A las 23:
"Máquina Hamlet"
de Heiner Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.
A la 1:
"Alegoría de Lorenzo"
Show teatral con G. Tarrío, S. Sosto y P. Gelós. Dir.: G. Tarrío. $ 10.-
Dgo. a las 20.30:
"Hacia la felicidad", Historia sin fin
s/textos de "La linterna mágica", de I. Bergman y "La danza de la muerte", de Stringberg. Dir.: M. Wahren. $ 10.-

CARLOS CARELLA TEATRO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. $ 8. Jub. $ 6 (asist. a las 3 obras $ 20). TEATRO NUESTRO: Miér. a Dgos. a las 19:
"A propósito del tiempo"
de C. Gorostiza. Con U. Dumont, M. R. Gallo o C. Lincovsky y J. C. Gené. Dir.: R. Correa y J. Margulis. A las 20:
"Años difíciles"
de R. Cossa. Con L. Cruz, U. Dumont, C. Lincovsky o M. R. Gallo y P. Soriano. Dir.: J. M. Paolantonio. A las 21:
"Desde la lona"
de M. Kartun. Con U. Dumont, P. Soriano, F. Vena y A. Zanca. Dir.: R. Castro.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 20.30: jazzología. Country blues:
"Antes del diluvio"
con Fernando Goin. Invitado: Miguel Botafogo. Comentarios: Carlos Inzillo. $ 4.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. Res. telef. 300-2448. A domicilio: 384-6575. SALA MARGARITA XIRGU: Sáb. a las 21:
"Schubertiada"
"Fantasía en Fa menor" (D. Schneider y P. Averbuj) y "La muerte y la doncella" (Cuarteto Delfos). Homenaje a F. Schubert en el 2º centenario de su nacimiento. Ciclo de abono a 3 conciertos. $ 15 c/copa de vino.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19:
"Canciones de cabaret"
Obras de Weill, Satie, Schoenberg, Poulenc y Britten, por S. Moncayo, M. Culleres, G. Oddone, M. Bugallo, M. Lombardero, P. Limarzi, F. Pérez y D. Schneider. Dir.: A. Ullúa. $ 15 c/copa de champagne.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Goity, Bristol, Veronelli, Aráoz y Urtizberea en **LA MESA DE LOS GALANES**
de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Julio Ordano. Miér. y Juev. (cab. acomp. gratis) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.-

DE LA FABULA.
Agüero 444. 406-2054. Res. dde. las 17. $ 5. Jub. y est. 50% desc. Vier. y Sáb. a las 21:
"La mueca"
de E. Pavlovsky. Dir.: M. Cardella. Con A. Dainotto, M. L. Ferreyra y elenco. Vier. a las 23: **"Woyzeck"**
de G. Büchner. Dir.: E. Dacal y M. I. Gómez. Con E. Abrodos, E. Samar y elenco.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. Calefacción. 11º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano**
en **"EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO"**. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Amb. climat. Bolet. dde. las 16. Loc. en vta. c/5 d. de antic. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 17.30 y 20: Norma Pons en **"Cocinando con Elisa"**
de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Esc.: T. Egurza. Miér., Juev. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Primer Festival Internacional "Mujeres en Escena". Hoy a las 20.30: Compañía "La Fanfarra" de España en: **CONSTANTINA, ESCUCHAME CON LOS OJOS**
Dir.: Joan Casas; a las 22.30: Fabiana Besensette (Argentina) en: **OBSESIONES**
y María José Goldín (Argentina) en: **HAY ALGO QUE ROMPE LA PIEL**
$ 8. Jub. y est. $ 5. Bolet. dde. las 14.-

FESTIVAL INTERNACIONAL DE BUENOS AIRES.
374-8611. HOY MARTES 7: SAN MARTIN: A las 21: **Khora**
Dir.: D. Theocharidis (Argentina). A las 20 y 22: **La desgracia**
por La Pista 4 (Argentina). NAC. CERVANTES: A las 19: **Fuego que enciende el fuego**
por la Esc. Nac. de Arte Dramático. Dir.: D. Marcove (Argentina). METROPOLITAN: A las 21: **7 for a secret**
por la Cía. Ultima Vez (Bélgica). LICEO: A las 19: **L.O.V.E.**
por el Volcano Theatre (Inglaterra). LA PLAZA: A las 23: **Final de partida**
por la Rushe Producoes Artísticas (Brasil). A las 19: **Las abarcas del tiempo**
por el Teatro de Los Andes (Bolivia). BRITISH ARTS CENTRE: A las 21: **Hondo**
Dir.: I. Sanguinetti y G. Lesgart (Argentina). BABILONIA: A las 21: **Dos perdidos en una noche sucia**
Dir.: L. Gianneo. FUND. BANCO PATRICIOS: A las 21: **Arlequino**
por La Banda de la Risa

en cartel



URGENTE
Espectáculo de Teatro Danza

Sobre música de Chana Greenboim, Pergolesi, Tchaikovski y Beethoven, los intérpretes Gustavo Corso y Liliana Nuño diseñan una historia a medio camino de la realidad y del sueño. Los temas son el recuerdo y la soledad, la muerte, los secretos, el cambio y la esperanza presentados a la manera de instantes de vida "capturados a través del ojo de una cerradura". La coreografía y dirección pertenecen a Liliana Nuño. ***En La Carbonera, Balcarce 998, los martes a las 21.30.***



COCINANDO CON ELISA
de Lucía Laragione
Dir. Villanueva Cosse

Para la Nicole que compone la espléndida Norma Pons, la cocina –y quizás la vida– es cuestión de olfato. En su universo, lo podrido y lo exquisito son una misma cosa. Lo importante es saber entreverarlos. Dueña y señora de una cocina de campo es, junto a Elisa, la joven ayudante que interpreta la excelente Ana Yovino, protagonista de una metáfora sobre la violencia, expuesta con oficio por Villanueva Cosse. ***En el Teatro del Pueblo, Diagonal Norte 943, de miércoles a domingo en horarios diversos.***

(Argentina). CALLEJON DE LOS DESEOS: A las 23: **Algo rojo en el gris**
Grupo Punto T, de Santa Fe (Argentina). DEL PUEBLO: A las 23.30: **Género chico**
coord. por R. Szuchmacher.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. $ 10. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Vier. a las 20.45: **Querido Chéjov...**
Dir.: E. Gowland. Sáb. a las 19. Dgos. a las 18.30: **Entre dos mundos**
Aut. y dir.: M. Lotersztein. Con B. Dimov, L. Goldberg y elenco. Sáb. a las 23: **Hamlet**
de W. Shakespeare. Adapt. y dir.: L. Echenique.-
Sala 3: Vier. a las 23 (últimas funciones): **El corte**
Dir.: R. Bartís. Con A. Couceyro, M. I. Aldaburu y elenco. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Pater dixit**
creación colectiva. Dir.: P. Audivert.-

LA CARBONERA.
Balcarce 998. 362-2651. Mar. a las 21.30: **"Urgente"**
con L. Nuño y G. Corzo. Coreog.: L. Nuño. $ 6.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Presenta a **Chico Novarro** en **YO QUE TU ME ENAMORABA**
con A. Cánepa, L. Lores, E. Roger y O. Calicchio. Dir. mus.: Mike Ribas. Dir. gral.: Aníbal Pachano.-
Sala Pablo Picasso
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20.30 y 23:
EL VESTIDOR
de Ronald Harwood. Con Federico Luppi, Julio Chávez, Mónica Galán, Nancy Dupláa, Jorge Ochoa y Elvira Onetto. Dir.: Miguel Cavia.-
Sala Roberto Arlt
Miér. (despedida) a las 21.30: **Hablemos**
de Claudio Martínez Bel; con Alicia Mouxaut y Claudio Bel. Dir.: Claudia Carbonell.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Miér. a las 20.30: **Alicia Borges**
(mezzosoprano) y **Valdo Sciammarella**
(piano). $ 8.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Ultimos días: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: **Dady Brieva y Chino Volpato**
en **DADY & CHINO EN SINCRO**
Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Res. telef. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
Cecilia Rossetto
en **BOLA DE NIEVE**
Esc. y vest.: G. Galán. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Coreog.: D. Petroni y S. Nova. Loc. en vta. dde. $ 15. A domicilio: 384-6575.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 23: Mónica Alfonso se **"Desnuda de terciopelo"**
Un recorrido por los grandes textos (Prevert, Galeano, Villafañe, Romano). Dir.: C. González.-
Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"**
el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. (pop. $ 8) a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: M. Dayub y V. Villamil en **"El amateur"**
Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 12. Vier. y Sáb. a las 22.45: **"Criminal"**
de J. Daulte. Con M. Pozzi, C. Kaspar, C. Adamovsky y J. Niklison. Dir.: D. Kogan. $ 10.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**
Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21. Loc. en vta.-

REGINA.
Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 20.30: **"El túnel"**
de E. Sábato. Con R. Ibañez. Dir.: A. Bazzalo. Ultimas semanas.-
Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 18.30: **"El misántropo"**
de Molière. Con D. Fanego, V. Bassi, H. Calori y elenco. Dir. gral.: O. Grasso. $ 10.-

TABARIS (SALA DORADA).
Corrientes 831. 322-8509. Comiquísimo estreno del año! Emilio Disi, Tristán, Marixa Balli, Cris Miró, Cecilia Oviedo, Fabián Gianola y Florencia de la Vega en **MAS PINAS QUE LAS GALLUTAS**
Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. 1. Dgos. a las 21.30 - P/M/18 años.-

chicos

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. Venta telefónica: 379-7930. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Gulliver"**
de J. Swift. Adapt. p/chicos: Luis Rivera López. Por el Grupo Libertablas. Dir.: S. Rower. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO.
Moldes 2157. 781-0371. Calef. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **Los Títeres de don Floresto** presenta **"Un tesoro de Pirata"**
$ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 15.30: **"Vení viajemos juntos"**
de M. Deza. Dir.: G. Litvak. $ 3.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"**
de C. Silveira. Dir.: M. Montorfano. $ 8.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Dgo. a las 15.30: **Cuentos de la fantasía**
títeres por el grupo Kukla; 17: **La comedia de las equivocaciones**
Cía La cabeza del jabalí; 18: **El circo sabelotodo** de M. Lasio.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **En busca de la sonrisa perdida**
17.30: **La vuelta de Caperucita Roja**
(adaptación). Dir.: N. Hidalgo.-
Sala Siripo: Dgos. a las 18: **Un amor súper helado**
Aut. y dir.: M. Silva.-
Sala El Sótano: Sáb. y Dgos. a las 17: **La barca de la alegría**
Dir.: J. Gusmán.-

MUSEO SAAVEDRA.
Crisólogo Larralde 6309. 794-2396. Sáb. y Dgos. a las 17: **"Criollitos"**
Sabandijas Creativos. $ 4.-

OFF CORRIENTES.
Corrientes 1632. 373-3992. $ 5. Grupo Purocuento presenta: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Alicia en el País de las Maravillas"**
A las 17.30: **"Un grandote y tres bajitos"**
Dir. gral.: D. Navarro. Mayor acomp. gratis.-

PICCOLO TEATRO.
Corrientes 1624. 373-3465. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Mis queridos payasitos"**
A las 17.45: **Arriba Juan**
Dir.: Norma Coto. $ 5.-

TEATRO CONCERT.
Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: **"Cuentopos para la merienda"**
s/la obra de M. E. Walsh. Dir. mus.: O. Cardozo Ocampo. Dir. gral.: L. Dyzen. $ 9 (incluye chocolate con churros). Ultimas semanas.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Tango arte pasión. Ricardo Montesino presenta **"30 años con la cultura - Tango show"**
Elenco tradicional y figuras. Cont. de 20 a 4 (Vier. y Sáb. hasta las 6). $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5. Anexo salón p/fiestas y eventos.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Miér. a las 22.15: Silvia Gaudín en: **"Che Tango Che"**
Con Quique Greco y Juan Trepiana.-
Sala La Bodega
Amb. climat. Vier. a las 23: **"Creole Jazz Band"**
14 años de éxitos consecutivos. Sáb. a las 23.15: **"Fénix Jazz Band"**
Jazz tradicional.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23:
LOS MEJORES
Mónica Sachi y Hugo Marcel
"Tango al más alto nivel", con Quinteto de Reyes, Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino, Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Vier. a las 22: **"Veladas criollas"**
con **Cristina Banegas, Lidia Borda y Liliana Herrero**
Repertorio tanguero y folclórico. Guitarras: Krichi y Diego Rolón. $ 15 (estud. $ 10).-
Sáb. a las 22: **"Encuentro a todo tango"**
Néstor Marconi Trío
con L. Marconi y O. Giunta; **Antonio Agri**
(violín); **Nelly Omar**
y sus guitarras; **Salgán-De Lío**
y el **Nuevo Quinteto Real**
(con arreglos de Salgán): **Salgán, De Lío, Agri, Marconi y Giunta**
$ 30.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Mar. a Vier. y Dgos. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.45: "Show de Tango", con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Osvaldo Berlinghieri y orquesta, Alberto del Solar, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo**
Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés y M. A. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

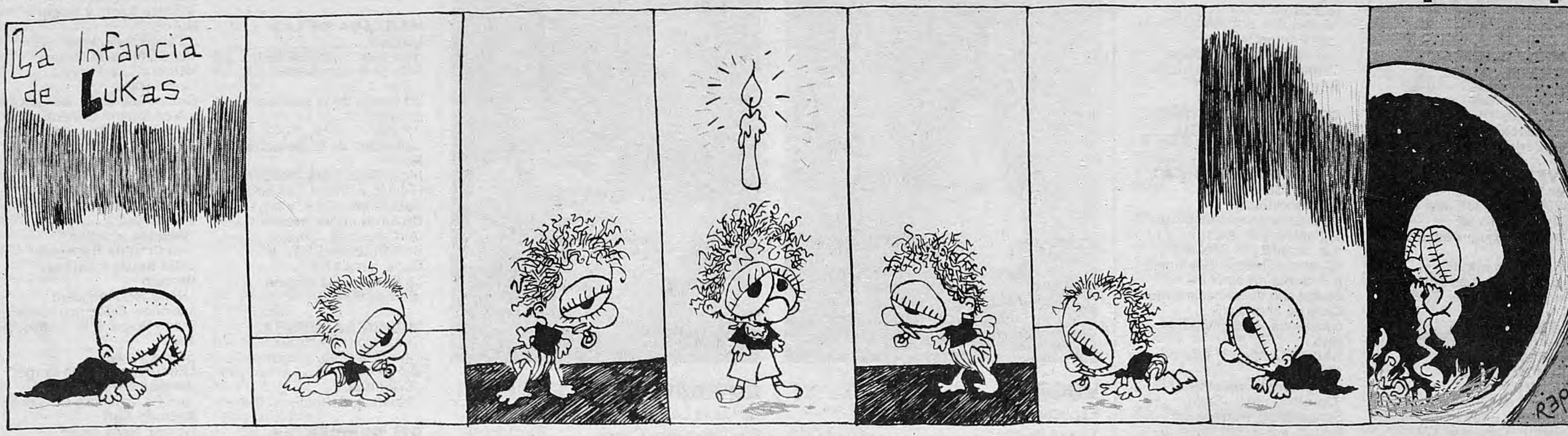
OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Res. telef. Sáb. a las 23.30: Jorge Navarro y Baby López Furst en **"Nuevas aventuras a dos pianos"**
3ª temporada, de Gershwin a Piazzolla sin red.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Espectáculo de astronomía para público en general: "CONTEMPLANDO EL PASADO" -Para mayores de 7 años-
Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Soleado. Vientos del Noroeste rotando al Nordeste. Mínima: 9°. Máxima: 21°.

18.30

◆ Silvio Rodríguez, Eduardo Aute, Fito Páez, Víctor Heredia, Juan C. Baglietto, Alejandro Lerner, Opus 4, Los Trovadores, Gabriel Carámbula y otros en la Carpa Blanca de los docentes, frente al Congreso, en solidaridad con los maestros.

Concierto para piano de Mozart y Beethoven en el Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Entrada libre y gratuita.

19.00

◆ Ciclo: *"El arte de los Podestá. Un siglo de Teatro argentino"*, participan Lito Cruz, Leonor Manso y otros. En el Auditorio J. L. Borges, Viamonte y San Martín.

◆ Encuentro literario en *Conmemoración de los 80 años de vida de Augusto Roa Bastos*, con la presencia del escritor. En Alvear 1690. Entrada libre y gratuita.

◆ En el ciclo *A ochenta años de la Revolución Rusa*, exposición: "Breve historia de la URSS. Análisis y reflexión desde el marxismo occidental". En el Auditorio Uriburu 950 de la Facultad de Ciencias Sociales. Entrada libre y gratuita.

19.30

◆ En el ciclo revisión de Eric Rohmer, se proyecta ***La rodilla de Clara*** (1970). En el Cine Club Eco, Camargo 544. Entrada libre y gratuita.

◆ Apertura de la fotogalería *Buena Memoria* de Marcelo Brodsky. En el Teatro Gral. San Martín, Corrientes 1530.

◆ *Mesa de poesía* y presentación de la folklorista Lidia Barroso. En La Casa José Hernández, Centro Cultural y Educativo de la Sade, México 524.

20.30

◆ Concierto extraordinario de la *Orquesta Filarmónica de Buenos Aires*, con la participación de la soprano alemana Behrens. En el Teatro Colón.

23.00

◆ Dentro del ciclo de cine de suspenso, se proyecta *El profanador de tumbas*, de Robert Wise, en Imaginario Cultural SRL, Honduras y Armenia.

UN HERMANO DE NUEVA YORK

Por Pérez Celis



De las tantas cosas que siempre me atrajeron de Roy Lichtenstein –Andy Warhol venía después en mis preferencias– puedo recordar con precisión esa espléndida escultura, "Brushtoke", en el Central Park, cerca de uno de los bancos donde elegía sentarme cuando salía de paseo después de un día de taller, y una frase que él decía y que para mí es como una revelación: *"Cuando miro lo que estoy haciendo, siento que estoy ofendiendo mi propio sentido del buen gusto. Es totalmente contrario a lo que me enseñaron"*. Esta desobediencia es la que marca la altura de este pintor ahora muerto, para mí tan sorpresivamente que puedo seguir pensando en él como si aún estuviera vivo. Yo, que creo que la pasión en el arte debe prevalecer sobre tantas cuestiones intelectuales, racionales y aun superar nuestras propias y anteriores convicciones, sé que él no permitió que la razón ahogara su pasión y tuvo el coraje de mostrar al mundo una obra a la que él mismo catalogara de dudosa. Pasión y coraje marcaron su trayectoria e hicieron que su obra fuera reconocible, personal y única.

Qué desafío espiritual comparado a tantas conductas pendientes de la aprobación de la crítica, del visto bueno de los expertos, del consentimiento del mercado y de la fácil y banal ponderación. Eligió lo más difícil: recorrer su propio camino. Nueva York fue la ciudad que mejor sentó a su energía. En mis largos años de vivir allí, aunque nunca lo conocí personalmente, me sentí vecino y hermano de Lichtenstein, así como también de otros vecinos y hermanos del Soho y del Greenwich Village, como Jasper Johns, Frank Stella o el napolitano Clemente.

En una geografía de pocas manzanas, rodeando a Washington Square, pasando por esa impresionante escultura de Picasso en la vereda de la N. Y. University, tomando un café rodeado de músicos, escritores y toda la fauna no convencional en los bares de Fanelli o en Dean & De Luca, hasta Canal Street, donde nos encontrábamos eligiendo telas, pinceles y pinturas en "Perl", muchas veces oí hablar con interés polémico de Roy Lichtenstein. Su consagración excedió la polémica. En las galerías de Leo Castelli y Mary Boom, en West Broadway, yo vi y me conmoví con sus famosos espejos, o sus obras homenaje en las cuales interpretaba pinturas de Picasso, Mondrian, Leger, Cézanne y Monet, pero sin dejar de ser Lichtenstein. El había empezado hace casi medio siglo a capturar y recrear imágenes de los "cómics", componiendo enormes cuadros con colores planos y los clásicos puntitos ampliados sublimando la cotidianidad de la gráfica. Fue sin duda uno de los grandes del "Pop-art", ese movimiento surgido después de la Segunda Guerra, que contrapuso al dramatismo y la austeridad de la contienda una estética de la nueva sociedad plena de consumo y que consagraba la publicidad.

Por todo esto su fantasma es esencialmente neoyorquino, aunque es universal. Así como París es el pasado impresionista y Florencia, el Renacimiento, la energía nueva que se extiende desde la Patagonia hasta elCanadá se concentra a partir de los años cincuenta en Nueva York, como en ninguna otra parte. Ese maestro deja inolvidables cuadros, grabados, esculturas. Pero a mí personalmente, me deja esa incomparable certeza de haber probado que las leyes más profundas del arte no cambian desde la mente sino desde el corazón. Lo que puede cambiar la mente es sólo transitorio, una moda efímera. Lo que cambia a través del corazón perdura en el tiempo. Es el testimonio de una época. Lichtenstein lo es.

CARTAS

Mensaje

Sr. Presidente de la Nación Argentina Dr. Carlos Saúl Menem

Leí su mensaje dirigido a todos y, personalmente a cada uno de los jubilados del país, y creí por un momento que se trataba de la versión actualizada del reino del revés. O bien de un perverso e irónico juego en el que cada palabra ha sido reemplazada por su antónimo. Porque, si se han logrado las mejores condiciones para los jubilados y pensionados, yo quisiera saber cuáles son las peores.

Si éste es el premio al final del camino de la vida laboral, me pregunto cuál sería el castigo. La nueva posición de la Argentina en el mundo la desconozco, pero sí conozco la situación que vivimos los argentinos, habitantes de este país donde día a día crecen la corrupción, la desocupación, la falta de justicia y de calidad en la educación, situación que ha llevado a los mayores a la desesperación y a los jóvenes al fracaso y a la pérdida de sus ilusiones.

Porque este país, nuestro país, el país de los argentinos, está dejando de ser una democracia. Democracia implica libertad e igualdad y cuando un hombre no tiene sus necesidades mínimas satisfechas no es un hombre libre, es esclavo, esclavo de sus instintos, esclavo de cualquier medio –lícito o no– que le permita vivir.

Cuando un mayor se ve obligado a recurrir a sus allegados familiares o no para subsistir ha perdido su dignidad como ser humano, como persona.

Pero, si ésta es la felicidad y la dignidad a que usted hace referencia, si éstos son nuestros más bellos sueños cuáles serán nuestras pesadillas.

Si éstas son las pruebas de tanto desvelo desearíamos seriamente que no se hubiera preocupado tanto.

Señor Presidente, cuando usted habla a los jubilados, está hablando a personas, seres humanos que dejaron sus vidas en los talleres, las fábricas, las oficinas, los hospitales, las aulas... y no a un rebaño pasivo y silencioso a quien usted se dirige con meros afanes electoralistas.

Amanda Esther Cabiró
DNI 56.756